

# ديوان طرابلس

قصائد عربية قيلت في مدينة طرابلس

عاصمة الثقافة الإسلامية 2007

إعداد

عبد السلام محمد شلوف

تصدير

راشد الزبير السنوسي



بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية 2007

2008

# ديوان طرابلس

قصائد عربية قيلت في مدينة طرابلس

عاصمة الثقافة الإسلامية 2007

إعداد

عبد السلام محمد شلوف

تصدير

راشد الزبير السنوسي

بمناسبة اختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية 2007

2008

# ديوان طرابلس

إعداد : عبدالسلام محمد شلوف

سنة النشر 2008

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة  
الناشر دار الفضيل للنشر والتوزيع

بنغازي - ليبيا - هاتف 9092246

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

دار الكتب الوطنية

بنغازي - ليبيا

هاتف : 9097074 - 9096379 - 9090509

بريد مصور : 9097073

البريد الإلكتروني : nat\_lib\_libya@hotmail.com

رقم الإيداع : 2008 / 650

ردمك 4 - 69 - 852 - 9959 - ISBN 978

DR Mustafa Hasan

دیوان طرابلس

---





# الفهرس

الصفحة	الموضوع
ب	- الفهرس
د	- إهداء
ز	- تصدير
1	- نبذة تاريخية
24	- ابن يحيى ، أحمد
28	- الأنصاري ، أحمد بن عبدالدائم
31	- البرموني ، أبو العباس بن محمد
34	- البهلول ، أحمد بن حسين بن الشيخ أحمد
36	- التيجاني ، أبو محمد عبد الله محمد بن أحمد
41	- حسن ، أحمد الققيه ( الحفيد )
41	- حسن ، أحمد الققيه ( الحفيد )
42	- الرصافي ، معروف
47	- زغبية ، خالد
51	- السنوسي ، راشد
53	_____
56	_____
57	_____

58	من وحي معرض طرابلس الدولي.	_____
61	العيون الطرابلسية .	_____
63	بلدي .	_____
65	ذكريات طرابلسية .	_____
69	أحلى المدائن .	- السوسي ، حسن أحمد ،
72	إلى طرابلس .	- الغناني ، عبدربه فضيل
79	طرابلس .	- الهماي ، محمد الأمين الحافي.

DR Mustafa Hasan

## إهداء

إلى روح الرَّجُل الرَّجُل الذي ودعني فودعت فيه صديقاً  
صدوقاً ، وأخاً عطوفاً ، ورفيقاً خلوفاً ، وأستاذاً كبيراً ، وإنساناً  
فاضلاً . . .

إلى ورج الإنسان الإنسان الذي فارقتني ، ففارقت فيه ناصحاً  
أميناً ، وقدوة حسنة ، وضرب للناس أمثالاً سامية علياً تحتذى في  
كيف يعيش الشاعر بشرف وكرامة واحترام للنفس ، وللمبدأ ،  
وللآخرين ، فلا ينطق بغير الحق والصدق . . ولا يلوث بحوره  
وأوزانه بقاذورات النفاق والتنجيل ، ولا يدنس خطابه أو جوابه  
بسموم التكسب والمداينة والرياء . .

إلى روح الشاعر الشاعر الذي كرس أشعاره ، وأوقف قلمه  
على شعبه وهواجسه وآلامه وأحلامه ، ففرط الشعر للرجل . .  
للمرأة . . للطفل . . للأسرة . . للوطن . . للعقيدة . . وكانت  
قصائده طاقات من الحب والجمال والرقّة والقيم والآمال . . زينت  
المنابر والمنصّات وموجات الأثير وصفحات الدواوين . . وشنفت  
الآذان ، ودغدغت الأسماع . . وداوت الأوجاع . . وأثرت اليراع . .



إلى روح الأديب الذي قضى أيامه ولياليه يزرع الخير ،  
ويغرس الفضيلة في كل شبر من أرض الوطن ، فتتقل بين مدنه  
وقراه وواحاته ، وارتحل إلى أريافه وصحاريه ، معلماً . . ومربيّاً  
وموجهاً وقدّم لنا دروساً مستفادة في الإخلاص والعطاء والإيثار  
والولاء . . وأحبّ طرابلس كما أحبيناها . . وكانت قصيدته عن  
طرابلس آخر ما قرظته من الشعر .

إلى روح نبيّ الكلمة الأنيفة الرشيقة . . وفنان الصورة  
الأخّاذة المتألّقة.. ورسول التعابير الموحية الحية . . الذي كان يجلس  
معنا . . هامته أطول من ملك الملوك ، ومكانته أعلا من مكانة أثرى  
الأثرياء . . لا نسمع منه إلا طيّباً ، ولا نجد منه إلا نبيلاً أصيلاً . .  
فكأننا نجالس عطاراً ، إن لم يصبنا بخوره ونوره ، أصابنا عطره  
وطيبه . . قولاً وسلوكاً . . فكراً وتطبيقاً . . عملاً واعتقاداً . . وقلبه  
كان أوسع من كل الكون . . وأنقى من الثلج . . واصفى من الندى ..

كان يجيئ إلينا خفيفاً شفيفاً ظريفاً ، فكأنما جاءنا نسيم مساءات  
الصيف، ويحل ويهل علينا ، فكأنما فجر الربيع البشوش الهشوش  
أطل وهل.. سماحة وملاحة ، قاموسه ولسانه لا يعرفان الحقد  
والشنآن والأثرة والبغضاء والشحناء . .

كان . . وكان . . وكان . . فضائل وشمائل لا يحيط بها  
حصر أو عد . . ومناقب ومآثر لا يبلغها تحديد أو وصف . .

إلى روح الصديق الرفيق الأخ الرجل الإنسان شاعر الشعب  
والحبّ حبيب الرّب : حسن أحمد السّوسي . . لمسات من القلب  
وهمسات من الروح وفاء وذكرى ومحبة تظل — بإذن الله تعالى —  
ناقوساً يدق — باتصال وتواصل — على مدى الزمان والمكان . . في  
عالم النسيان . وعسى الله — عزّ وجلّ — أن يبعثه مع الأنبياء  
والصديقين والصالحين . . فقد تخلق بأخلاقهم ، ونهج نهجهم ،  
واقف على أثرهم ، واقتدى بسيرهم ومسيراتهم ، وورث خصالهم ،  
وترسم خطاهم .

اللهم آمين ..

اللهم آمين ..

اللهم آمين ..

DR Mustafa Hasan

## تصدير

بقلم : راشد الزبير السنوسي

2007 / 6 / 6

الأستاذ الدكتور عبدالسلام محمد شلّوف أحد علمائنا المعروفين في التاريخ القديم ، وأحد الأعلام التي قدّمت للمشهد الثقافي الليبي على مدى يقارب النصف قرن الكثير من الجهد المتمثّل في كتاباته الأدبية في الصحافة الليبية منذ بداية ستينيات القرن الماضي ، كما قدّم للإذاعتين المرئية والمسموعة عديد البرامج ، ومن أبرزها برنامج ( رحلة عبر الجماهيرية ) ، الذي قام فيها بجولة شملت مناطق الوطن كافة ، وعرض الجوانب التاريخية للمكان ، ومُعرّفاً بكل إنجاز مرّ به ، ما أعطى للمشاهد الذي لم تسعفه الفرصة بالتجوال متعة لا تقدر . وإلى جانب هذا العمل التوثيقي ، فقد أشرف على عدة برامج أدبية ، عرّف فيها بمبدعينا ، وعرض نماذج من إبداعهم ، مثل برنامج (خمائل وبلابل ) الذي قدم فيه ما قيل من أشعار في مدننا .

ولم يكتف بذلك ، فقد عمل إلى جانب أبحاثه كأستاذ في الجامعة على الوجود في الملتقيات التي يدعى إليها ، مسهماً بهمة ونشاط فيما يثار من موضوعات ، على الرغم من الحالة الصحية الحرجة التي مر بها في الفترة القريبة الماضية ، واجتازها بحمد الله

بأقل ضرر . ليس هذا فحسب ، بله وجه قلمه لوجهة أخرى ، قدم فيها خدمة جليلة للمثقف الليبي ، وهي محاولة جمع القصائد التي نظمت عن مدن ليبية وتوثيقها في كتاب ، يسهل على الدارس الباحث والقارئ المستمتع مشقة عناء البحث داخل المصادر ، فبدأ قبل سنوات بما قيل في مدينة درنة ، ونشرها في كتاب أعد مقدمته الأستاذ الشاعر رجب الماجري ، وتلا ذلك جمعه لقصائد عن مدينة بنغازي قدمها الأستاذ الشاعر حسن السوسي ، وبالنسبة لمدينة طرابلس ، فقد أعد الباحث مقدمة تاريخية ضافية عنها ، أورد فيه بعض مما وجد في كتب الرحالة الذين مروا بها ، واثبت حتى من ذمها منهم كالعبدري زيادة في الأمانة التاريخية ، وتفضل مشكوراً بإبداء رغبته في أن أكتب تصديراً لهذا العمل .

وتعتبر المقدمة دراسة مختصرة ، ويقع هذا ضمن دائرة النقد ، ولست من رجاله لأنني أو من بمبدأ الفصل بين الشاعر والناقد على اعتبار أن الأول تقوده في عمله عاطفة ، بينما يحكم الثاني علم يحتم عليه أن ينعزل عن الشخصي ، وأن يوجه نظره إلى النص ، دون إقحام لصاحبه ، ومن هذا المنطلق فأستعرض العمل دون تناول النصوص من داخلها أو وضعها على محك النقد ، وهو تعريف بالمحتوى أكثر منه دراسة للجوانب الفنية فيه .

بدأ الدكتور شلّوف تجميعه للقصائد عن طرابلس من الماضي البعيد ، فأورد أبياتاً للتيجاني تعود إلى مطلع القرن الثامن الهجري ،



وأعقب ذلك بأبيات لأبي العباس بن محمد البرسوني في مدح طرابلس ، فأبيات لأبي الحسن علي ابن موسى بن سعيد في بعض تفاسيره يتحدث عن مدرسة المنتصرية بطرابلس ، عندما دخلها ذات يوم ، فقصيدة أحمد عبدالدايم الأنصاري رداً على ذم العبدري لطرابلس ، فأبيات للحشائشي في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ، فقصيدة للشيخ أحمد بن حسين البهلول قالها أيام هجرته بالأزهر ، كما أورد نصاً مع بداية القرن العشرين لشاعر العراق معروف الرصافي ، ونصاً للشاعر محمد الأمين الحافي في افتتاح النادي الطرابلسي في القاهرة سنة 1944 ، كذلك أبياتاً للشاعر أحمد الفقيه حسن الحفيد ، وتوالت بعد ذلك نصوص للشعراء ، حسن أحمد السوسي ، وعبدربه الغنائي ، وخالد زغبية ، إضافة لقصائدي التي قُبلت في هذا الخصوص .

وبقدر ما أثنى هذا الجهد بالاعتزاز والتقدير ، فإنني أرجو لمن سيكملون هذا المشوار مزيداً من البحث في كتب التراث ، لجمع كل ما كان حديثاً عن مدينة أو عن الوطن بكامله ، إشادة أو انتقاداً ، حتى نحفظ هذه الذخيرة للأجيال المقبلة ، تؤوب إليها وهي واثقة أن منطلقها ليس من فراغ ، وإنما هي عراقية عبر التاريخ ، تبقى موضع إعزاز وتقدير منا جميعاً .

وتحية للآستاذ الدكتور عبدالسلام محمد شلوف بهذا المولود  
الجدید ، ودعاء إلى الله جلت قدرته أن یمنحه الصّحة والعافیة  
لمواصلة هذا الجهد المكلف وقتاً وجهداً .

والله من وراء القصد . . إنه نعم المولى ونعم النصیر .

راشد الزیر أحمد السنوسی

بنغازي في 6 / 6 / 2007

DR Mustafa Hasan

## نبذة تاريخية عن طرابلس

بقلم / عبدالسلام محمد شلوف

تقع مدينة طرابلس على ساحل البحر المتوسط إلى الغرب من مدينة بنغازي بمسافة 1050 كيلومتراً ، وإلى الشرق من مدينة الزاوية بمسافة 40 كيلومتراً تقريباً ، وقد أسسها — فيما يرجح — الفينيقيون في تاريخ لم يحدد بدقة بعد ، لكنه لاحق لعام 1000 ق.م ، وقد نشأت أول ما نشأت بوصفها محطة تجارية Emporia ، تحولت إلى مستوطنة Colonia تطورت إلى مدينة تحمل اسم ( ماكار أويات ) . وكونت مع جارتها لبدة الكبرى وصبراتة منطقة جغرافية واحدة أطلق عليها اسم ( إقليم المدن الثلاث : تريبوليتانيا ) ، نسبة إلى هذه المدن الثلاث : تريبوليس ، وهي كلمة إغريقية مكونة من مقطعين هما : تري TRI بمعنى ثلاث ، وبوليس POLIS بمعنى مدن . . . ولكن الاسم اقتصر فيما بعد على مدينة أويات ، التي حملت اسم تريبوليس ، الذي حرف وخفف في الأعجمية إلى تريبولي TRIPOLI وفي العربية إلى طرابلس . . بينما احتفظت لبدة الكبرى وصبراتة باسميهما ، ويذكر لها أبو عبيد البكري اسمين غربيين هما طرليطة وأناس ، وأعتقد أنهما تريبوليس وأويات ، ولكن أصابهما تحريف وغلط .

وهناك في الشام مدينة تحمل الاسم ذاته ، و من أجل التمييز بينهما وعدم الالتباس أو الخلط سميت في العصر التركي : طرابلس الغرب ، والأخرى طرابلس الشرق ، أو طرابلس أفريقيا وطرابلس الشام ، ويرد اسم طرابلس في نشيد البحرية الأميركية بعد أن كانت تتصدى لهم ولا يدخلون البحر المتوسط إلا بإذن من حكامها ، وبعد أن يدفعوا المكوس اللازمة ، وعلى شواطئها أسرت سفينة فيلادلفيا أهم سفن الأسطول الأميركي آنذاك .

احتل القرطاجيون طرابلس حوالي عام 795 ق.م ، ثم سقطت في يد الرومان بعد هزيمة قرطاجة في الحرب القرطاجية الرومانية الثالثة عام 146 ق.م ، وتم تدميرها على يد الرومان تدميراً كاملاً مع أبلولة ممتلكاتها إليهم ، وحرف اسمها الفينيقي أويات في هذا العصر الروماني إلى أويا OEA ، ووجه إليها الإمبراطور الروماني أغسطس اهتماماً خاصاً تفوقت به على شقيقتها لبدة الكبرى وصبراتة ، فقد جعل منها مدينة حرة ، وأعطاه الحق في أن تكون لها عملة خاصة بها ، وقد زاد من أهميتها أنها كانت ملتقى الطرق الصحراوية الآتية من أعماق أفريقيا جنوب الصحراء ، كما أن زراعة أشجار الزيتون في منطقتها مزدهرة ، وقد بنى الرومان في ربوعها منشآت عديدة لم يبق منها سوى قوس النصر المنسوب إلى الإمبراطور ماركوس أرويلوس .



ثم انتقلت طرابلس إلى السيطرة البيزنطية ، وحدث في القرنين الرابع والخامس الميلاديين أن وصلت قبائل الفاندال من أوروبا إلى شمال أفريقيا ووصلت إلى غرب ليبيا ، وجاء معهم الاضطراب والفوضى والافتتال ، فأصبحت طرابلس بأضرار ودمار ، بقيت تعاني منهما فترة طويلة حتى بعد أن أعاد البيزنطيون احتلالها عام 533 م .

وفي عام 643 م استولى عليها جيش الفتح الإسلامي بقيادة عمرو بن العاص ، وسميت منذئذ أطرابلس طبقاً لما ورد في رسالة بعث بها عمرو بن العاص إلى الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال فيها :

[ ... إن الله فتح علينا أطرابلس ، وليس بينها وبين أفريقية إلا تسعة أيام، فإن رأى أمير المؤمنين أن يغزوها ويفتحها الله على يديه فعل ] .

ولكنها نطقت أيضاً في وقت تال : طَرَابُلُس أو طُرَابُلُس ، وبدأ الاسم منذئذ يطلق على المدينة وعلى الإقليم ، كما لقبت طرابلس باسم المدينة البيضاء لبياض مبانيها ونظافتها .

وظلت طرابلس تابعة لعمال الخلفاء الراشدين إلى الفترة ما بين 800 و 909م ، حيث تم انتقالها إلى حكم الأغالبة ، ثم خضعت للعبيديين الفاطميين، ثم استقل بها بنو مطروح ، وفي القرن الحادي

عشر وصلت هجرات بني هلال وبني سليم ، وكان لهذه الهجرات الفضل الأكبر في تعريب سكانها .

وفي عام 1143 م حاول الملك روجرز ، ملك صقلية ، أن يحتلها لكنه فشل ، غير أن هذا الفشل لم يمنعه من إعادة الكرة مرة أخرى عام 1146 م لينجح في الاستيلاء عليها ويفرض الجزية على سكانها ، إلى أن جاء عام 1158م حين استطاع يحيى بن مطروح أن يستردها ويطرد الحامية الصقلية ، ولتبدأ المدينة عهداً جديداً من النشاط التجاري والعلاقات الخارجية مع جمهوريات إيطاليا ، خاصة البندقية ( فينيسيا ) حيث كانت تصدر إليها الزيت والملح والشمع والإسفنجة والصودا ، وتستورد المنسوجات القطنية والكتان والحريير والقطيفة والزجاج .

ثم تعرضت طرابلس لغزو مفاجئ من قبل أمير جنوا ، ما زاد العلاقات بينهما وبين البندقية قوة ومتانة .

وفي عام 1510م تعرضت لمحنة أخرى قاسية ، تمثلت في غارة الجيوش الإسبانية التي منحتها عام 1535م إلى فرسان القديس يوحنا ( سان جون ) في مالطا الذين حكموها حتى طردهم منها الأتراك عام 1551م لبدء العهد التركي الذي تخللته فترة حكم الأسرة القره مانلية ( 1711 — 1835 م ) وفي هذه الفترة أصبحت أساطيلها تجوب البحر المتوسط ، تتحدى وتتحدى للصليبيين وكل المعتدين ، وتحمي ديار المسلمين ، إلى أن أصيبت تركيا بالعجز والهرم والوهن

والهوان ، وتقاسم الأوربيون امبراطوريتها ، وفي سياق هذه الوقائع بدأ الغزو الإيطالي عام 1911 م ، وكانت طرابلس بين أوائل المدن التي استهدفها الغزو ، ووقعت على شواطئها معارك ضارية ، أهمها معركة الشط التي ما برح الليبيون يحيون ذكرها كلما حلت .

وفي الفترة الإسلامية كتب عن طرابلس عدد كبير من الرحالة والمؤرخين والجغرافيين المسلمين : —

وتحدث عنها اليعقوبي فقال :

[ . . . أطرابلس مدينة قديمة جليلة ، على ساحل البحر ، عامرة أهلة ، وأهلها أخلاط من الناس ، افتتحها عمرو بن العاص سنة ثلاث وعشرين في خلافة عمر بن الخطاب .

وكانت آخر ما افتتح من المغرب في خلافة عمر ، ومن أطرابلس إلى أرض نفوسة ، وهم قوم عجم الألسن . . . ومنزلهم في جبال أطرابلس ، في ضياع ، وقرى ، ومزارع ، وعمارات كثيرة ؛ لا يؤدون خراجاً إلى سلطان ، ولا يعطون طاعة إلا إلى رئيس لهم بتاهرت ، . . . وديار نفوسة متصلة من حد أطرابلس مما يلي القبلة إلى قريب من القيروان ، ولهم قبائل كثيرة ، ويطون شتى .

ومن أطرابلس على الجادة العظمى إلى مدينة يقال لها قايس — عظيمة على البحر المالح ، عامرة كثيرة الأشجار ، والثمار ، والعيون الجارية،...وبها عامل من قبل ابن الأغلب صاحب

إفريقيا - خمس مراحل عامرة ، . . . فأولها ويلة أول مرحلة من أطرابلس ، ثم صنبرة وهي منزل به أصنام حجارة قديمة ، ثم قصر بن حيان ، ثم بام وهي ، ثم الفاصلات ، ثم قابس . . . ] .

كما ذكرها ابن خرداذبة في كتابه ( المسالك والممالك ) وقال عنها :

[ . . . كانت أطرابلس أي ثلاث مدائن ، وكانت للروم ، فجئت الروم إلى صقلية ] .

كما وصفها الكرخي في كتابه ( المسالك والممالك ) فقال :

[ . . . وأما طرابلس المغرب فهي من عمل أفريقية ، وهي مدينة مبنية من الصخر على ساحل بحر الروم ، خصبة واسعة الكورة ، حصينة جداً ] .

أما ابن حوقل فقد تحدث عنها في كتابه ( صورة الأرض ) ، وقال :

[ . . . فأما أطرابلس فكانت قديماً من عمل أفريقية ، وسمعت من يذكر أن عمل أفريقية لما كانت أطرابلس مضافة إليها معروف معلوم ، وكانت من صبرة ، وهي منزل من أطرابلس على يوم ، وبه ضريبة على القوافل وقتنا هذا ، ولم أعرفها قديماً ، ولا سمعت بها على الخارج من أطرابلس إلى القيروان ، وعلى القادم



من القيروان إلى أطرابلس غير ما يقبضه المتولي من عمل  
أطرابلس من كل جمل ومحمل وحمل ، وذلك كالذي بلبدة ، وهي  
أيضاً قرية بينها وبين أطرابلس إلى جهة المشرق مرحلتان ، من  
الضريبة على الجمال والأحمال والمحامل والبغال والرقيق والغنم  
والحمير ، إلى ما عدا ذلك من الأسباب الواردة وأخذ الصدقات  
والخراج واللوازم من ناحية قصري ابن كمو وابن مظلود . . .  
وهي مدينة بيضاء من الصخر الأبيض على ساحل البحر ، خصبة ،  
حصينة ، كبيرة ذات ربض ، صالحة الأسواق ، وكان لها في ربضها  
أسواق كبيرة ، فنقل السلطان بعضها إلى داخل السور ، وهي ناحية  
واسعة الكور ، كثيرة الضياع والبادية ، وارتفاعها دون ارتفاع برقة  
وقتنا هذا. وبها من الفاكهة الطيبة اللذيذة الجيدة القليلة الشبه  
بالمغرب وغيره ، كالخوخ والفرسك والكمثرى اللذين لا شبه لهما  
بمكان ، وبها الجهاز الكثير من الصوف المرتفع ، وطيقان الأكسية  
الفاخرة الزرق والكحل النفوسية السود والبيض الثمينة ، إلى مراكب  
تحت ليلاً ونهاراً ، وترد بالتجارة على مر الأوقات والساعات صباحاً  
ومساءً ، من بلد الروم وأرض المغرب ، بضروب الأمتعة والمطاعم ،  
وأهلها قوم مرموقون من بين من جاورهم بنظافة الأغراض والثياب  
والأحوال ، متميزون بالتجمل في اللباس وحسن الصور والقصد في  
المعاش إلى مروعات ظاهرة وعشرة حسنة ، ورحمة مستفاضة ،  
ونيات جميلة ، إلى مرأى لا يفتر ، وعقول مستوية ، وصحة نية  
ومعاملة محمودة ، ومذهب في طاعة السلطان سديد ، ورباطات

كثيرة ومحبة للغرب أثيرة ذائعة، ولهم في الخير مذهب من طريق العصبية لا يدانيهم أهل بلد ، إذا وردت المراكب ميناءهم عرضت لهم دائماً الريح البحرية ، فيشتد الموج لاكتشافه ويصعب الإرساء ، فيبادر أهل البلد بقواربهم ومراسيهم وحبالهم متطوعين ، فيقيّد المركب ويرسى به في أسرع وقت بغير كلفة لأحد ، ولا غرامة حبة ولا جزاء بمثقال ] .

أما المقدسي فيقول عنها في كتابه ( أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ) [ . . . . وأطرابلس مدينة كبيرة على البحر ، مسورة بحجارة وجبل ، لها باب البحر وباب الشرق وباب الجوف وباب الغرب ، وشربهم من آبار وماء مطر . . . كثيرة الفواكه والأنجاص والتفاح والألبان والعسل ] .

وتحدث عنها البكري في كتابه ( المسالك والممالك ) فقال :

[ . . . إن أهل طرابلس من أحسن خلق الله معاشرة وأجودهم معاملة وأبرهم بغريب ] .

ومدينة طرابلس ، ويذكر أن تفسير طرابلس بالأعجمية الإغريقية ثلاث مدن ، وسماها الإغريق طربليطة ، وذلك بلغتهم أيضاً ثلاث مدن لأن طر معناها ثلاث ، وبليطة تعني مدينة ، وقد بناها أشفاروس قيصر .

وتسمى أيضاً مدينة طرابلس مدينة أناس ، وعلى مدينة طرابلس سور ضخّم جليل البنيان وهي على شاطئ البحر ، ومبنى جامعها أحسن مبنى ، ولها أسواق حافلة جامعة ، وحمامات كثيرة فاضلة ، وبطرابلس مسجد يعرف بمسجد الشعاب مقصود ، وفيها رباطات كثيرة يأوي إليها الصالحون ، أعمارها وأشهرها مسجد الشعاب ، ومرساها مأمون من أكثر الرياح .

ومدينة طرابلس كثيرة الثمار والخيرات ، لها بساتين جليّة إلى شرقيها، ويتصل بالمدينة سبخة كبيرة يرفع منها الملح الكثير ، وداخل مدينتها بئر يعرف ببئر أبي الكنود ، يعيرون به ، ويحمق من شرب منه .

ولمدينة طرابلس فحص يسمى سوفجين ، يصاب فيه بعض السنين للحبة مائة حبة ، وهم يقولون فحص سوفجين يصيب سنة من سنين [ .

أما الإدريسي ، فقد تحدث عن طرابلس في كتابه ( نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ) فقال : [ . . . 147 . . ومدينة طرابلس مدينة حصينة ، عليها سور حجارة ، وهي في نحر البحر ، بيضاء حسنة الشوارع ، متقنة الأسواق ، وبها صناع وأمتعة يتجهز بها كثير من الجهات ، وكانت قبل هذا مفضلة العمارات من جميع جهاتها ، كثيرة شجرة التين والزيتون ، وبها فواكه جمة ونخل ،

وأرض طرابلس عديمة المثال في إصابة الزرع ، ولا يدرى أن على معمر الأرض مثلها في ذلك ، وهذا مشهور معلوم .

... ومن مدينة أطرابلس في جهة الشرق إلى مدينة صرت مائتان وثلاثون ميلاً ، وهي إحدى عشرة مرحلة ، وذلك أن السائر يخرج من مدينة أطرابلس إلى المجنتى عشرون ميلاً ، ومن المجنتى إلى ورداسا ، إلى رغوغا خمسة وعشرون ميلاً ، ومن رغوغا إلى تاورغا اثنان وعشرون ميلاً ، ثم إلى الأصنام ثلاثون ميلاً ، ثم إلى صرت ستة وأربعون ميلاً ، وهذه الطريق تبعد عن الساحل تارة وتقرب أخرى .]

أما عبدالواحد المراكشي فيتحدث عنها في كتابه ( المعجب في تلخيص أخبار المغرب ) ويقول :

[ ... أما مدينة طرابلس فلم تزل معمورة إلى هذا الوقت . وكانت العمارة متصلة من مدينة الإسكندرية إلى مدينة القيروان ، تمشي فيها القوافل ليلاً ونهاراً ، وكان فيما بين الإسكندرية وطرابلس الغرب ، حصون متقاربة جداً ، فإذا ظهر على البحر عدو نور كل حصن للحصن الذي يليه ، واتصل التنوير ، فينتهي خبر العدو من طرابلس إلى الإسكندرية ، أو من الإسكندرية إلى طرابلس في ثلاث ساعات أو أربع ساعات من الليل ، فيأخذ الناس أهبتهم ويحذرون عدوهم ] .

أما العبدري فقد قال عنها : [ . . . ثم وصلنا إلى مدينة طرابلس ، وهي للجهل مآثم ، وما للعلم بها غرس ، أقفرت ظاهراً وباطناً ، تلمع لقاصدها لمعان البرق الخلب ، وتريه ظاهراً مشرقاً والباطن قد قطب ، اكتنفها البحر والقفز ، واستولى عليها من عربان البر ونصارى البحر النفاق والكفر ، وتفرقت عنها الفضائل تفرق الحبيج يوم النفر ، لا ترى شجراً ولا ثمرأ ، ولا تحوي في أرجائها موضعاً ولا نهراً ، ولا يجتلي روضاً يحوي نوراً ولا زهراً ، بل هي أفقر من جوف حمار ، وأهلها سواسية كأسنان الحمار . ليس على ناشئ فيهم فضل لذي شبيبة ولا لذي الفضل بينهم هيبة ، ترى أجساماً حاضرة ، والعقول في غيابات الغيبة ، وملابس يلبسها ليلبس بها من ملأ العيون العيبة ، إلى بخل لو مازج ماء البحر جمداً ، وخالط الهواء سكن في آذار وركد ، وخلق يضيق به متسع الفضاء ، ونزق يحق له في ذمة كشف الغطاء ، وأذهان أربت في الضيق على الخاتم ، سواء لديها من حارب أو من سالم ، كأنهم من ضيق أمامهم لم يخرجوا بعد إلى العالم ، فسبحان من خلقهم وأهل تونس طرفي نقيض ، أولئك في الأوج وأولاء في الحضيض ، ولم أر بها ما يروق العيون ، وسما عن أن يقوم بالدون ، سوى جامعها ومدرستها ، فإن لهما من حسن الصورة نصيباً ، ومن إتقان الصنعة سهماً مصيباً ، وما رأيت في الغرب مثل مدرستها المذكورة ، لولا أن محاسنها مقصورة على الصورة ، فما يشب بها للعلم طفل ، ولا يشب صرورة .



ولم أر بطرابلس أثر عناية إلا ما تقدم ذكره ، إلا قبة بيباب البحر من بناء الأوائل في غاية الإتقان ، ونهاية الإحكام ، مبنية من صخور منحوتة في نهاية العظم ، منقوشة بأحسن النقش ، مرصوفة بأعجب الرصف ، متماثلة المقدار علويها وسفليها ، ولا ملاط بين الصخور من طين وغيره ، ومن العجيب ترتيب تلك الصخور ورصفها في الأساس ، فضلاً عن رفعها إلى السقف ، ووصولها إلى هناك ، مع إفراط عظمتها ، وفي مقعد القبة صخرة مستديرة منقوشة ، يحار الناظر في حسن وصفها ، وعلى القبة قبة أخرى عالية ، ومبان مرتفعة ، ورأيت للقبة السفلى باباً مسدوداً ، وعليه من خارجها صورة أسدين قد اكتنفاه مصورين من تلك الصخور بأبداع صنعة وأغربها ، وهما متقابلان على الباب ، وفي كل واحد منهما صورة لجام أمسك بعنانه شخص واقف وراءه وقد منعه أشد المنع ، ولعل ذلك كان لمعنى تعطل وجهل سره ، والله أعلم ] .

أما ابن رشيد السبتي فيتحدث عنها في رحلته ويقول :

[ . . . رأينا بلداً حسناً وناساً فضلاء . . . وبها مدينة حسنة

الوضع ، راقية الصنع ، والمدينة بجملتها حسنة البناء ، متسعة الشوارع حتى كأنها تحاكي شيئاً ما من وضع الإسكندرية .

واجتازت تلك الليلة التي أقمنا بها ، بعد المغرب ، بشارعها

الأكبر ، ولم أكن عرفت المدينة ، فنفحني نسيم عاطر ، كأنه باكراً ماطر ، فخلت نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل ، فالتفت نحو تظوعه

متنشقاً ذلك النسيم ، وعهدي بتنسم العطر عهد قديم ، فألفيت عن يسار المار باباً شارعاً ، ولما حوله من الأبواب قارعاً ، فتوقفت أنتشق ذلك العرف إلى أن تعرفت أنها مدرسة ، فأقدمت على الدخول تحكيماً في الأذن للعرف ، فوافيت وسطها روضة مخضلة من خيرى أحمر ، قد استوى على سوقه ، وناصى بعضه بعضاً بسوقه ، وقد علل بالسقي شجره فأينع ، وتفتح زهره فاستكمل واستجمع ، فأقامت بها ساعة أتعطل بذلك النسيم ، وكأني حلت بجنة النعيم ، وكلما انسحب الظلام ، ذلك التمام ، ولد ذلك الابتسام ] .

أما الرّحالة التيجاني فقد قال عنها في رحلته : [ . . . ولما توجهنا إلى طرابلس وأشرفنا عليها كاد بياضها مع شعاع الشمس يعشى الأبصار ، فعرقت صدق تسميتهم لها بالمدينة البيضاء ، وخرج جميع أهلها مظهرين للاستبشار رافعين أصواتهم بالدعاء . . وتخلّى والي البلد إذ ذاك عن موضع سكناه وهو قصبة البلد فنزلنا بها . . ورأيت آثار الضخامة بادية على هذه القصبة ، غير أن الخراب قد تمكن منها ، وقد باع الولاة أكثرها ، فما حولها من الدور التي تكتنفها الآن إنما استخرجت منها ، ولها رحبتان متسعتان ، وفي الخارج منها المسجد المعروف في القديم بمسجد العشرة ، كان عشرة من أشياخ البلد كانوا يجتمعون فيه للمشورة فيدبرون أمر البلد ، وذلك قبل تملك الموحدين لها ، فلما تملكوها ارتفع ذلك الرسم ، وزال عن المسجد ذلك الاسم .

فلم أر أكثر منها نظافة ، ولا أحسن اتساعاً واستقامة ، ذلك أن أكثرها يخترق المدينة طولاً وعرضاً من أولها إلى آخرها ، على هيئة شطرنجية ، فالماشي يمشي بها مشي الرخ خلالها .

وخارج باب البحر منها منظر من أنزه المناظر ، مشرف على الساحل حيث مرسى المدينة ، وهو مرسى حسن متسع تقرب المراكب فيه من البر ، وتصطف هناك اصطفاة الجياد في أواذيتها .

وكان فيما يقابل هذه القصبة موضع يعرف بالرياض ، مخصوص بوالى البلد ، وأصله من مباني بني مطروح رؤساء طرابلس في القديم ، ويذكر عن حسنه وثماره وضخامة مبانيه وهو الآن خرب ، غير أن به آثاراً دالة على ما يذكر عنه ، وقد أقطع هذا الموضع في هذا الوقت لبعض العرب ، فغيره عن حاله ، وابتنى في موضعه داراً .

ودخلت حمام البلد وهو المجاور للقصبة ، فرأيت حماماً صغير الساحة، إلا أنه قد بلغ من الحسن غايته ، وتجاوز من الظرف نهايته ، وكان هذا الحمام من منافع القصبة ، فبيع من جملة ما بيع منها ، وهو الآن محبس على بعض المساجد ، وبالبلد حمامان آخران غيره إلا أنهما في الحسن دونه ، ورأيت شوارعها فلم أر أكثر منها نظافة ولا أحسن اتساعاً واستقامة ، وذلك أن أكثرها تخترق المدينة طولاً وعرضاً من أولها إلى آخرها ، على هيئة شطرنجية ، فالماشي يمشي بها مشي الرخ خلالها، ورأيت

بسورها من الاعتناء واحتفال البناء ما لم أره لمدينة سواها ، وما تحتاج إليه من مهم أمورها ، فهم ما يزالون أبداً يجددون البناء فيه ، ويتداركون تلاشيه بتلافيه ، ورأيتهم قد شرعوا في حفر خندق متسع ، يرومون أن يصلوه بالبحر من كلا جانبي البلد ، وابتداء حفره من الركن الذي بين القبلة والمشرق ، وعارضهم في حفره هنالك موضع يعرفونه بالرملة ، وهو حقف رمل متسع لاصق إلى جانب السور وما يزالون أبداً يتكلفون نقله من ذلك الموضع ، فإذا جهدوا جهدهم في حمله ورميه في البحر ، أعادته الريح كما كان ، لا تقدمه عن موضعه ولا تؤخره واختصاص ذلك الموضع لذلك الكثيب من الرمل مع أن ما حوله من البقاع قد ارتفعت كثائبها لما تسفي الرياح من الرمال عليها ، وأخبرني أبو العباس أحمد بن محمد بن يملول أن ذلك الموضع أيضاً من عجائب بلدهم ، وأنهم ما يزالون يرصدونه فلم يروا قط رملاً عليه ، وأن الرياح ربما اشتد هبوبها ، فيرون الرمال تتفرق عنه يميناً وشمالاً .

وكان افتتاح طرابلس في القديم على يد عمرو بن العاص رحمه الله تعالى ورضي عنه ، بعد افتتاحه لمصر والإسكندرية ، وذلك سنة اثنين وعشرين . . . سار إليها في جيشه فنزل على شرقها من الجهة الشرقية ، وأقام عليها شهراً لا يقدر منهم على شيء كانوا قد استعانوا بقبيل من البربر يعرفون بنفوسة ، دخلوا معهم في دين النصرانية ، فخرج ذات يوم من عسكر عمرو رجل

من بني مدلج يتصيد في نفر معه فأمعن العسكر إلى جهة غربي المدينة ، ومال إلى شاطئ البحر ، والبحر لاصق بالمدينة ، وليس بالمدينة إذ ذاك من جهة البحر سور ، بل كانت سفنهم شارعة إلى بيوتهم ، فنظر المدلجي وأصحابه إلى البحر قد حسن من جهة المدينة عن مسلك يمكن النفوذ إليها منه ، فندبوا معهم جماعة واقتحموا المدينة فلم يكن للروم مفزع إلا سفنهم ، وأبصر عمرو أصحابه في جوف المدينة ، فأقبل بجيشه حتى دخل عليهم ، فلم يفلت من الروم سوى من خف في سفينة ، واحتوى عمرو على المدينة ، فهدم سورها وارتحل عنها ، ثم جدد بناء سورها من جهة البر على يد عبدالرحمن بن حبيب المتغلب على أفريقية في آخر دولة بني أمية سنة اثنين وثلاثين ومائة ، وتأخر بناؤه من جهة البحر إلى ولاية هرثمة بن أعين على أفريقيا من قبل الرشيد سنة ثمانين ومائة فهو الذي ابتناه عل يد ثقتة زكرياء بن قادم ، ثم زاد في إتقانه ورفع بنائه من جهة البر والبحر معاً ، أبو الفتح زيان الصقلبي ، متولى طرابلس عام خمسة وأربعين وثلاثمائة .

ويحيط بهذا السور الآن فصيل آخر أقتصر منه على العادة في ذلك ، يسمونه الستارة ، ولم يكن في القديم ، وإنما أمر ببنياته الشيخ أبو محمد عبدالواحد بن أبي حفص أيام وصوله إلى طرابلس في شهر شعبان من سنة أربع عشرة وستمائة ، رأيت هذا مكتوباً على باب من أبواب الستارة يعرف بباب عبدالله ، ولم يصلوا هذه



الستارة حين بنوها بالبحر ، وإنما انتهوا بها إلى الباب الأخضر ،  
وبينه وبين البحر فسحة فأتت بالبناء أيام مقامنا بطرابلس .

وكان زيادة الله بن الأغلب لما تغلب الشيعة على أكثر بلاد  
أفريقية وقد هرب من رقادة فاراً أمامه ، فتوجه إلى طرابلس فأقام  
بها أياماً ثم انفصل عنها متوجهاً إلى المشرق ، ووصل بعد ذلك  
الشيعة إلى رقادة فولّى عليها أخاه أبا العباس وتمام بن المبارك ،  
ثم انفصل إلى سجلماسة ، واستخرج عبيد الله المهدي من سجنه ،  
ودعا له بالخلافة ، وذلك سنة سبع وتسعين ومائتين ، فلما استقامت  
الأمور للمهدي وقتل أبا عبيد الله الشيعة وأبا العباس أخاه ، جهز  
جيشاً إلى طرابلس مع بعض قواده ، فحاصرها مدة ثم انصرف عنها  
خائباً ولم يفتتحها ، فغاض ذلك عبيد الله ، فوجه ولده القاسم الملقب  
بعبد القائم ، فكان خروجه لذلك في جمادى الأولى من سنة ثلاث  
وثلاثمائة فحاصرها وضيق عليهم إلى أن فنى طعامهم وافتتحها ،  
وقد كانوا أسمعوه شراً ، ونالوا من عرضه كثيراً ، فسالمهم في  
أنفسهم إلا قليلاً منهم ، وأغرمهم ما أنفق على الجيش ، وذلك  
أربعمائة ألف دينار ، وكان المتولي لتغريمهم وتعذيبهم خليل بن  
إسحاق ، وهو من أبناء جندها وممن ولد بها ، وكانت له صولة  
وهيبة وحظ قليل من العلم ، وباع متسع في الأدب ، وسيأتي خبر  
وفاته بعد هذا ، واستخلف عليهم أبو القاسم القائم والياً من قبله ، ثم  
انصرف عنهم .



ولما انفصل العبيديون إلى مصر ، وتركوا الصنهاجيين بأفريقيا استولى بنو خزرون الزناتيون على طرابلس ، وكانت بينهم وبين الصنهاجيين وقائع كثيرة ، أشار الرفيق في تاريخه إلى بعضها ، ولم تزل بأيدي الزناتيين إلى سنة أربعين وخمسمائة ، وكانت في تلك السنة شدة عظيمة ومجاعة هلكت فيها الناس ، وفروا عن أوطانهم ، فجهز إليها " لجار " صاحب صقلية أسطولاً حاصرها به ، وذلك بعد استيلائه على المهديّة وصفاقس واستقرار ولاته فيها ، ووقع بين أهل طرابلس خلاف أدى إلى تغلب الأسطول المذكور عليها ، فأحسن قائده جرجي بن ميخائيل إلى أهلها لما أضمره من تملك غيرها من البلاد الساحلية ، وأبقى فيها جنده من المسلمين والصقليين وغيرهم ، وولى على البلد شيخه أبا يحيى بن مطروح التميمي ، وجعل قاضيه رجلاً منهم يعرف بأبي الحجاج يوسف بن زيري ، وهو صاحب التآليف المعروف بالكافي في الوثائق ، فكانت أحكام المسلمين كلها مصروفة إلى واليهم وقاضيه ، ولم يكن النصراني يتعرض لشيء من أحكامهم.

وأقامت تحت تغلب النصارى اثنتى عشر عاماً أو نحوها ، إلى أن افتتح الموحدون أكثر بلاد أفريقية ، فخاف النصارى أن يكاتبهم أهل طرابلس ، فأحبوا أن ينشروا بينهم عداوة ، فأمرهم أن يصعدوا المنابر ، فيتكلموا في جهة الموحدين بسوء ، فأعظم أهل طرابلس ذلك ، واجتمعوا عنهم إلى قاضيه أبي الحجاج ، فسفر بينهم وبين النصارى ، وأعلم النصراني عنهم أنه لا سبيل إلى نيل ذلك

منهم ، وأن الأمر إنما كان العقد بينهم أن لا يكلفوا المسلمين بشيء مما يخالف دينهم ، وذكر أهل الدين بسوء مما يخالف الدين ، فإن رضوا منهم هذا وإلا سلموا لهم البلد وخرجوا عنهم ، فأعفاهم النصراني من ذلك ، وأحدث الله عند أهل طرابلس عزماً على القيام عليهم والتخلص من أيديهم ، فأسرّوا النجوى بذلك بينهم واتعدوا لليلة معينة ، ونصبوا تلك الليلة في الطرقات خشباً وأنشيط تمنع الخيل من الجري فيها ، وثاروا عليهم ، فبادر النصارى إلى خيولهم وركضوها ، فلم تجد مجالاً فأخذوا قبضاً باليد ، وعاد البلد إلى تملك المسلمين ، وكان هذا في سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، وحكم على البلد شيخه أبو يحيى بن مطروح وكان رجلاً ، شهماً حازماً وصانع العرب المجاورين له فاستقام حاله .

ولما نزل الخليفة عبدالمؤمن إلى أفريقية افتتح المهديّة ، ووصلت إليه وفود البلاد ، وذلك في سنة خمس وخمسين ، فكان من جملةهم وفد طرابلس ، وشيخه ابن مطروح ، فبايعوا عبدالمؤمن ، وقدمه عبدالمؤمن على أهل بلده ، فلم يزل محمود السيرة فيهم ، إلى أن عجز في أيام أبي يعقوب بن عبدالمؤمن وقيّده الهرم ، فطلب التوجه إلى الحج ، فسرّحه السيد أبو زيد أبو السيد أبو حفص ، وهو إذ ذاك صاحب تونس ، فتوجه بجميع أهله في البحر ، واستقر في الإسكندرية فمات بها وبقيت ذريته هنالك إلى الآن ومنهم رؤساء وأدباء .

وفي فصل من مياومة الفاضل البيساني قال : وفي شهر رجب - يعني من سنة ست وثمانين وخمسمائة - وصل إلى الإسكندرية في البحر شيخ طرابلس أبو يحيى بن مطروح ، وهو شيخ كبير قد أضر وعجز عن الحركة ، وذكر باقي خبره ، وأهل طرابلس يتحدثون أن النصارى ملكوا بلادهم مرة أخرى ، وذلك ليس صحيحاً وإنما أخذها النصارى من حين الفتح الإسلامي هذه الأخذة فحسب .

وقد قدمنا فيما سلف من كتابنا هذا ، الخبر عن وصول قراقوش من المشرق في سنة ست وثمانين وخمسمائة وأنه حصر طرابلس بمن التف عليه من العربان حتى استولى عليها ، وكانت إذ ذاك خالية من الأقوات والأجناد ، لأنهم بعد بيعتهم لعبد المؤمن ، واستقرار بلادهم في ملك الموحدين لم يتوقعوا ثائراً ولا مخالفاً ، فملكها قراقوش وبقيت تحت بيعته سنين بسيرة ، ثم انتفضت عليه هي وغيرها من البلاد ، فأظهر الهجرة إلى الموحدين مخادعاً ، وأقام لديهم مدة ثم فر عنهم مبادراً إلى قابس فاستولى عليها ، ثم إلى طرابلس فملكها أيضاً ، وأقام بها حتى وصل إليها يحيى المبورقي من بلاد الجريد قاصداً حصاره ، فخرج إليه قراقوش من طرابلس وترك نائباً عنه بها ، ثقتة ياقوتاً المعروف بالافتخار وكان اللقاء بينهما بالموضع المعروف بمحسن من جهات طرابلس ، وهو الذي يقول فيه عبدالبر بن فرسان : ( طويل )

ألا لا سقى الرحمن محسن قطرة

ولا زال مغبرا الجوانب محسن

وخيّب قطيساً من الغيث كله

ولا ابتلّ فيه للركائب فرسن

فانكسر قراقوش كسرة شنيعة ، وتوغل في جبال طرابلس ،  
وتبعه الميورقي أياماً ، ثم رجع إلى طرابلس فحصر بها ياقوتاً  
المذكور فلم يقصر في دفاعه ، وضبط البلاد ضبطاً عظيماً ، فكتب  
الميورقي إلى أخيه عبدالله وهو إذ ذاك صاحب ميورقة ، يطلب منه  
الإعانة ببعض أسطوله ، فوجه إليه قطعتين ضيق بهما على طرابلس  
تضييقاً شديداً ، إلى أن استولى عليها ، فامتن على أهلها بالعفو ،  
وحصل نائب قراقوش في يده فوجه إلى ميورقة في القطع التي  
وصلت إليه منها ، ولما حصل بها قيده عبدالله بقيد ثقيل ، وتركه في  
سجنها ، فلم يخرج منه إلا بعد استيلاء الموحدين على ميورقة ،  
وقتلهم لعبدالله المذكور ، وذلك في سنة تسع وتسعين وخمسمائة ،  
فحينئذ خرج ياقوت وتوجه إلى مراكش فبقى بها إلى أن مات ، وترك  
يحيى بن إسحاق ابن عمه تاشفين بن غازي نائباً عنه بطرابلس  
وأخرج منها ، فأقام بها تاشفين المذكور مدة ، ثم ثار عليه أهلها  
وأخرجوه منها ودخلوا تحت طاعة الموحدين فتولت عليهم حفاظها  
إلى الآن .

وكتب عنها ابن بطوطة في كتابه ( غرائب الأمصار  
وعجائب الأسفار ) فقال : [ . . . ثم خرجنا من مدينة قابس قاصدين  
طرابلس ، وصحبنا في بعض المراحل إليها نحو مائة فارس أو  
يزيد ، وكان بالركب قوم رماة فهابتهم العرب ، وتحامت مكانهم ،  
وعصمنا الله منهم ، وأظلنا عيد الأضحى في بعض تلك المراحل ،  
وفي الرابع بعده وصلنا إلى مدينة طرابلس ، فأقمنا بها مدة ، وكنت  
عقدت بصفاقس على بنت لبعض أمناء تونس ، فبنيت عليها  
بطرابلس ، ثم خرجت من طرابلس أواخر شهر محرم من عام ستة  
وعشرين ، ومعني أهلي ، وفي صحبتي جماعة من المصامدة وقد  
رفعت العلم وتقدمت عليهم ، وأقام الركب في طرابلس خوفاً من  
البرد والمطر ] .

ومن ملامح طرابلس التاريخية والسياحية المدينة القديمة ،  
التي أصبحت من التراث العالمي ، وتشرف عليها منظمة اليونسكو  
التابعة للأمم المتحدة ، وتجري الآن عمليات ترميمها وإعادة بنائها ،  
وكذلك القلعة أو السراي الحمراء ، التي يرجع تاريخها إلى أكثر من  
500 سنة مضت ، وقد نداولتها أيدي الغزاة ، إذ جعل منها الأتراك  
مقراً للحكومة ، ثم حولت في العهد الإيطالي إلى متحف عام للآثار  
والتاريخ الطبيعي ولحضارات ما قبل التاريخ ، وأضيف إليها مؤخراً  
متحف إسلامي ، وكان بطرابلس أجمل شاطئ ( كورنيش ) في



شمال أفريقيا ، لقبّت بفضلها بعروس البحر المتوسط بسبب جمالها ونظافتها وعذوبة مائها .

وهي اليوم تعيش عهداً زاهراً باهراً ، فهي مدينة المليون ساكن .. مدينة المؤتمرات والحياة والجامعات والمطارات والعمارات الشاهقة . . مدينة المعارض والمصانع والمزارع . . مدينة الأسواق والأرزاق والفنادق والحداث . . مدينة السياحة والراحة والسباحة والسباحة . . وتحتفل في كل عام بإجلاء القواعد الأميركية منذ 11 الصيف ( يونيو ) عام 1970 م ، وإجلاء بقايا الإيطاليين الفاشست منذ 7 القصور ( أكتوبر ) من العام عينه ، وعلى الرغم من أنها تعرضت لعدوان أميركي غاشم في 15 الطير ( أبريل ) 1986 م ، لكن طرابلس باقية صخرة صلبة ، تتحطم عليها عوادي الزمن وكل المحن ، وتتكرر عليها أطماع الأعداء المعتدين .

DR Mustafa Hasan



## طال شوقي

شعر / أحمد بن يحيى

لقد طال شوقي إلى فتية

حسان الوجوه با طرابلس

وقد عيل صبري فما مسعدي

على الشوق إلا دموعي الحبس

---

— بن يحيى ، أحمد ، في المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب .

ونجد للعبدري موقفاً غريباً عجيباً من مدننا ، وعلى رأسها مدينة طرابلس ، فهو ينفرد بهذا الموقف ، فهو يتجنى في أقواله على مدننا ، وخاصة مدينة طرابلس وأهلها ، وحديثه عنها وعنهم حديث إفك وافتراء وبهتان . . ففي الوقت الذي يكاد الرحالة الزوار يبدون إعجابهم بالمدن الليبية وكرم أهلها وحسن ضيافتهم للغريب والوافد ، ويمدحون الأيام التي قضوها في هذه المدن وما صادفوه من وداد وترحاب ومساعدة . .

فهو يخالف هؤلاء ويقذع في سببه وشتمه للمدن الليبية ، الأمر الذي يدل على أن موقفه موقف شخصي متحامل ، فالواقع وشهادة الثقة من الرحالة والمصادر الأدبية كلها تؤكد أن ما قاله العبدري بعيد عن الحقيقة ، ناءٍ عن الصدق ، منغمس في الهوى والغرض والنية السيئة ، ولعل موقف العلماء والفقهاء منه ورفضهم لأرائه وفتاويه هو الذي دفعه إلى اتخاذ هذا الموقف العدائي الحاقد ، وقد تذهب الظنون بالقارئ مذاهب بعيدة وشتى حين لا يطلع على فحوى ما يزعمه العبدري عن طرابلس ، في قوله تحت عنوان ( ذكر طرابلس ) :

[ ثم وصلنا إلى مدينة أطرابلس ، وهي للجهل مآتم ، وما للعلم بها عرس ، أقفرت ظاهراً وباطناً ، وذمها الخبير بها سائراً

وقاطناً ، تلمع لقاصدها لَمَعَانُ البرق الخَلْبُ (1) ، وترى ظاهراً مشرقاً والباطن قد قطب ، اكتنفها البحر والفقر ، واستولى عليها من عربان البر ونصارى البحر النَّفَاق والكفر ، وتفرقت عنها الفضائل تَفَرُّق الحبيج يوم النَّفَر (2) ، لا ترى بها شجراً ولا ثمراً ، ولا تخوض في أرجائها حوضاً ولا نهراً ، ولا تجتلي روضاً يحوي نوراً ولا زهراً ، بل هي " أَقْفَرُ من جَوْفِ حِمَار " (3) ، وأهلها " سواسية كأسنان الحِمَار " (4) ، ليس على ناشئٍ منهم فضلٌ لذي شَيْبَةٍ (5) ، ولا لذي الفضل منهم هَيْبَةٌ (6) ، ترى أجساماً حاضرة والعقول في عقل غيابات ألفيته ،

( 1 ) برق خلب لا غيث فيه ، وفي المثل : إنما هو كبرق الخلب ، انظر

الميداني ، 18/1

( 2 ) النَّفَرُ : التفرق .

( 3 ) في المثل : أخلى من جوف حمار ، وهو رجل من عاد يقال له حمار

بن مويـلـع - وجوفه واد خصيب ، وفيه من كل الثمرات ، فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فهلكوا ، فكفر وقال : لا أعيد من فعل هذا ببني ، ودعا قومه إلى الكفر ، فمن عصاه قتله ، فأهلكه الله تعالى وأخرب واديه ، انظر ثمار القلوب 84 ، والميداني 1 / 257 .

( 4 ) المثل في أمثال أبي عبيد 132 ، وجمهرة الأمثال 1 / 522 ، ومجمع الأمثال للميدان 1 / 329 ، والمستقصى 2 / 123 ، وفصل المقال 196 ، واللسان سوا ( 9 ) .

( 5 ) إشارة إلى قول كثير في ديوانه 384 :

سواء كأسنان الحمار فلا ترى لذي شَيْبَةٍ منهم على ناشئ فضلاً

( 6 ) في ط : بينهم .

ملابس يلبسها ليُلبس بها من ملابس العيوب العيبة ، إلى بخل لو  
 مازج ماء البحر جَمَدَ ، أو خالط الهواء سكن في آذار وركد ، وخلق  
 يضيق به مُتَّسع الفضاء ، ونَزَقَ يحق له في ذَمِّهم كشف الغطاء ،  
 وأذهانٍ أربت في الضيق على الخاتم ، سواء لديها<sup>(1)</sup> من حارب ومن  
 سالم .

كَأَنَّهُمْ مِنْ ضَيْقٍ أَفْهَامِهِمْ      لَمْ يَخْرُجُوا بَعْدُ إِلَى الْعَالَمِ

فسبحان من خلقهم<sup>(2)</sup> وأهل تونس في طرفي نقيض ، أولئك  
 في الأوج والاء في الحضيض [ أ . هـ .

DR Mustafa Hasan

( 1 ) في ت : لديهم .

( 2 ) 8 — في ت و ط : جعلهم .

العبدري ، أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن سعود ،  
 الرحلة ، (المتوفي بعد سنة 700هـ — 1300 م ) ، دمشق ، دار سعد  
 الدين ، 1419 هـ — 1999 ، ص ص 184 — 185 .

## هذه القصيدة للأديب الفاضل

### الشيخ أحمد بن عبدالدايم الأنصاري الطرابلسي

( ..... وهي القصيدة التي أنشأها في مدح طرابلس ، ردأ على ما وصفها به العبدري في رحلته من أوصاف لا تتفق مع الحقيقة<sup>(1)</sup> .

وقد شرحها الأستاذ أبو عبدالله محمد بن خليل غلبون ، وسمى شرحها ( التذكار ) ، وهو كتابه هذا ، وقد رأينا أن نجعلها مستقلة ليتمكن القارئ من الإطلاع عليها مجموعة متتالية .

قال الأستاذ أحمد بن عبدالدايم :

أرى زَمناً قد جاء يَنْتَضِي المَهَا	بلا جراح والأسدُ في فُلواتها
رأى القَيْض مبيضاً بمزيلة الحمى	فقال كفاني إنه من صفاتها
أتى أهله يهوي وبشّر أنه	بريقة من ظبيانها ومهاتها
فألقي قشوراً باليات وقد رمى	بدائه أربابَ الحجى من نهاتها <sup>(2)</sup>
كمن رام أن يُبْري العليل بحية	وزارع شوك يرتجي ثمراتها
ألا أيها النحرير مة عن مذمة	فما في الأواني بان من قطراتها <sup>(3)</sup>

\* \* \*

( 1 ) انظر مقدمة الكتاب .

( 2 ) يشير على المثل ( رمّنتي بدائها وانسلت ) .

( 3 ) يشير إلى قول الشاعر : وَوَكَلُ إِنْءِ بِالَّذِي فِيهِ يَرْشَحُ .

طرابلس لا تقبلُ الذمَّ إنها لها حسناتٌ جاوزت سيئاتها  
إذا أمَّها من قد نأتَه بلادُه وأوحشه ذو أمرها من حُماتها  
نظامن عن نفس ومال وعشرة ويضحى بعزٍّ ما ثوى بجهاتها  
فكم من دُيُورٍ أُخربت وكنائس وكم من حصون خُوصرت بسراتها  
وكم من بلادٍ للصليبي مركز أحاطوا بها ليلاً فأفْنُوا طغاتها  
وكم من جَوَارٍ للكوفار ضيقت على سُنن الإسلام من نفحاتها  
قد أضحت بمرساها أسيرة فلکها وعسکرها في جبرها من خفاتها

\* \* \*

وكم من أويَسي بها ذي معارف وكم من جُنَيْدي على شرفاتها  
بها فضلاء ما الفضيلُ يقوِّقُهم فوارس أنجادٍ وهم من حماتها  
قد اختارها الزروق داراً وموطناً كذا ابنُ سعيدٍ مُقْتَد بهداتها  
تواترت الأقطاب تنرى بأرضها وكم سيد رامَ المقام بذاتها

\* \* \*

بها علماء عاملون بعلمهم خمول عن الإظهار في خلواتها



ولم تر غشاً قط من جمع أهلها      ولا قسماً في بيعهم من جفاتها  
إذا حان وقتٌ للصلاة رأيتهم      سراعاً وخلّوا الريح في عرصاتِها  
رويداً فلا تعجل بذكك للتي      تباهي بها الإسلام من غزواتِها  
بها ملك أُندي من السحب راحة      وأرأف بالأغراب من والدياتِها  
له همّة تعلو لتأييد سنة      بحفظ مبائنها وجمع روارثِها

\* \* \*

لعمرك تلقى سوء قصدك عاجلاً      وتسلب نور العلم من بركاتِها  
فتب وانتصح لله إن كنت عارفاً      ودغ سوء ما أبديته من صفاتِها  
فلا تهج أمّاً للثغور حنونة      كفاها مديحاً عدكم هفواتِها  
ويكفي أهاليها من الفضل أنها      رباط لمن قد قام في حجراتِها

\* \* \*

فجاءتك يا شرقيّ تسعى فراعِها      وكن منصفاً ثم اجن من ثمراتِها  
وصلّ وسلّم يا إلهي على الذي      نهى عن حظوظ النفس مع شهواتِها

## في طرابلس

شعر / أبو العباس بن محمد البرموني الرسولي

( . . . ونزلنا بالمنزل المذكور ، وأقمنا به يوم الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس ، وأكرمنا بها أحببتنا ؛ المفتي أبو عبد الله المكني وابن أخته ابن مقيل وأولاد الأخ الصدوق أبي محمد السيد عبد الله بن غلبون ، رحمه الله تعالى وأرسل إليه شأبيب غفرانه ووالى ، وأهل دار الأخ المصافي والزلال الصافي أبي الحسن سيدي علي النجار وسيدي أحمد بن جابر وصهره سيدي عبدالظاهر وسيدي عبد الله بن يحيى الحججي<sup>(1)</sup> وسيدي محمد بن عبد الله بن فرج الله وسيدي محمد بن عثمان ، وسيدي حامد بن محمد التواتي ، وابن عمه سيدي عبداللطيف بن عبدالقادر ، ولهم بجانبنا محبة صادقة وأخوة رائقة ، ولما رأى منهم الأديب البليغ الأريب صهرنا أبو العباس بن محمد الرموني نجاراً الشفشاوني منشأ وداراً ، ما يروق من الوداد ويفوق من صفى الاعتقاد، مدحهم بما نصه ، قال :

إخوان صدق في طرابلس سعوأ للمجد بالإدلاج والإسعاد  
ارزوا إلى فعل الكرام وأوسعوا وفد الحجيج من النعيم البادي  
برزوا إلى الإحسان في أوج العلا مستوجبين فخار صدر النادي

---

( 1 ) ف . الحججي .

فاقت صنائعهم صنيع ذوي الندى شكر الفعال رواحهم والغادي  
 سبقت إلى الإحسان أنفسهم وقد تجروا لربهم بمحامد الأيادي  
 فهم البحور الزاخرات لوارد عذب المناهل غنية للصادي  
 فترينت بهم طرابلس وقد برزت بوجه نير وقاد  
 تجلى عروساً زانها كف الحيا بقلائد العقيان في الأجياد  
 فترى الرياض أمامها ما بين مخـ ضر يميز بغصنه المياد  
 ومفضض الأزهار حاكي كوكب الجوزاء أو برق السحيم الغادي<sup>(1)</sup>  
 ومورد ومعصر في روضة يسلو الفؤاد به من الأنكاد  
 فتخاله شرب العقار فينتثي سكرأ ويطر به نشيد الشادي  
 والبحر حف بهم تخال أكفهم منه غدت تسري بكل مراد  
 لله من سفن به يحملن من نوع المتاجر دائم الإمداد  
 فرعى الاله ذويها ونعيمهم وحماهم من صولة الأعادي  
 نشروا الأياد على البعاد وأوضحوا سبل الرشاد لمقتفي القصاد

( 1 ) ت : أو مغرد الجسيم القاد ، ف : أو برد السحيم الغادي ، والمقصود  
 برق السحب الدكناء المثقلة وهو برق شديد ساطع .

حرصوا على نيل الهدى وسبيله      فقفوا سبيل أئمة أمجاد  
اعلام هدي يهتدي بمنارهم      وطريقهم في الدين والإرشاد  
فالسالك الأرضي جنيد زمانه      والشاذلي والجيلي في بغداد  
والعالم الأحظي ابن ناصر الذي      نصر الإله به طريق الهادي  
صلّى عليه الله ما لاح بارق      أو درّ برق أو ترنم حاد

## طرابلس الغرباء

### في وصف طرابلس

شعر / أحمد بن حسين بن الشيخ أحمد البهلُول

وقال في وصفها عند شوقه لها الأريب اللبيب والشاعر  
الأديب أحمد بن حسين بن الشيخ أحمد البهلُول رحمه الله أيام هجرته  
عنها بالجامع الأزهر:

طرابلس الغرباً ترى لي عودة	إليك وهل يدنو الذي كان قد ذهب
سقى الجانب الشرقي منك سحابة	ولا زال فيه من رياح الصَّبَا مهيب
بلادٌ لها بالخلد شبهة آية	فمنها نباتُ الزَّعفران كذا العنب
ترى سوحها من فضة فإذا اكتست	بشمس الضحى أضحت لُحَيَّتُها ذهب
وفي كل حول حولها حَلَّةٌ حلت	برؤيتها خضراء من سُندس القصب
وفيها نخيلٌ بأسقام إذا الصَّبَا	تَهَبُ عليها أسقطت يانع الرُّطْب
وفيها من الأشجار ما جلَّ وصفه	بأوراقها الورقاء غنت من الطَّرب
وفي ثغرها ظفرُ الرُّضاب وعينها الـ	سُتِي قد سمت من فضة آية العجب (1)

( 1 ) ذكر الشاعر أن في ثغر طرابلس عيناً ، وشبهها بالفضة لصفائها ، وهي غير معروفة اليوم ولا يوجد اليوم في المدينة ولا فيما جاورها عين ماء ، إلا العين التي بجوار الشيخ الشعاب من الجهة الشرقية . وهي قريبة من البحر ، ينحسر الماء دونها ، وهي عذبة الماء ونبعها ضعيف ، وتعرف إلى اليوم : بالعوينة ، يضم العين وفتح الواو ، ولعله يقصدها لأنها في الثغر .

فها حبذا تُغرّ له النصرُ خادمٌ  
أمثل شوقاً شكّلها في ضمائري  
بدبعةٍ حُسنٍ زادها الله بهجةً  
لقد أعجزت أوصافها كلَّ معربٍ  
ولكن قُصارى مُطنبِ القولِ إنها  
وناهيك بالبنر الجديد وسره  
فلا تلمني إن أرقّ اليبين مُقلّتي  
فإن من الإيمان — والنصُّ شاهدٌ  
وكيف بدارٍ قد حوت كلَّ رُفقةٍ  
ومن فضله بحرٌ طويل ووافر  
هو الوالدُ الأسمى فلا زال كاسمه  
إمام من الإحسان أحياء ماثراً  
فيها فالق الإصباح والحبّ والنوى  
سقتك أيا ربعَ الأحبةِ ديمةً  
فيها لك من ربع إذا ما ذكرته

ويا حبذا عينٌ بها الماءُ قد عَذُبُ  
فيسقط دمعي الشكل<sup>(1)</sup> من شدة التَّعب  
وآمن أهلها من الخوف والشَّغَبِ  
وكل الذي أُملى وكل الذي كتب  
تفوق بلاد الغرب طُراً ولا عجب  
لجبرته داراً بها القلب ملتهب  
وكادت بي الأشواق تُقضي إلى العطب  
" محبتك الأوطان عن سيّد العرب "   
يقومُ لهم في العلم باعٌ وفي الأدب  
مديد مدى الأيام لا يعتريه غيب  
حُسين أخو الحسنى لأحمد ينتسب  
ومن قبله البُهلول ذو الفخر والحسب  
تمد له عمراً طويلاً بلا وصب  
تدومُ ، ولا زالت بكِ المزنُ تتسكب  
أهيمُ كما التكلّى أو الشاربِ الحبيب

( 1 ) الأشكل: ما فيه حمرة وبياض ، ولعله من كثرة بكائه اختلط دمه بالدم.



## مقتطفات من رحلة التيجاني

يقول التيجاني في رحلته عند حديثه عن طرابلس :

[ . . . وبداخل البلد مدارس كثيرة ، وأحسنها المدرسة المنتصرية<sup>(1)</sup> ، التي كان بناؤها على يد الفقيه أبي محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا <sup>(2)</sup> — رحمه الله تعالى — وذلك فيما بين سنة خمس وخمسين إلى سنة ثمان وخمسين ، وهذه المدرسة من أحسن المدارس وضعاً وأظرفها صنعاً . ونقلت من خط أبي الحسن علي بن موسى بن سعيد في بعض تقايده قال : حلت في بعض سفراتي بطرابلس ، فبكرت يوماً إلى المدرسة التي أنشأتها بها الهممة العلية الإمامية المنتصرية ، فدخلت إليها ، وقعدت مسرحاً طرفي في روضة حبق حبست حاستي البصر والشم عليها ، ثم قلت :

يا حبذا نسمة هبت لنا شبقها      غب الكرى سحراً من روضة الحبق  
حسبتها عندما هببت وقد نعشت      ببلة من نداها روح منتسق

---

( 1 ) في بعض النسخ " المستصرية " .

( 2 ) ترجمته في عنوان الدراية ، ص 64 ، وفي تاريخ الزركشي ، ص ص

أرسل الهند قد وافى التجارُ به      محافظين على نشر له عبق  
فعندما فضه الداوي ذكرني      بطيبة طيب عيش مرّ لي أنق  
بنونس أنس الرحمن ساحتها      وسقيت أبداً بالعارض الغدق  
ولا أموت إلى أن ألتقي قمراً      للحسن مطلعاً من ذلك الأفق

وقد أنشدني صاحبنا الفقيه أبو العباس أحمد بن عبد السلام  
التاجوري ، قال : أنشدني الشيخ الفقيه البليغ أبو الحسن علي بن  
إبراهيم التيجاني أيام حمله بطرابلس على غير اختياره فأقام بها مدة ،  
ثم توجه منها إلى الحج ، وذلك سنة أربع وثمانين ، وأنشدت بعد ذلك  
بنونس الفقيه أبا الحسن البيتين ، فأنشدنيهما لنفسه :

لأهل طرابلس عادة      من البرّ تتسى الغريب الحميما  
حالت بها مكرهاً ثم إذ      أقمت بها أبدلوا الهاء ميماً

والأشهر في هذه المدينة طرابلس بفتح الطاء وضم الباء  
واللّام ، قال البكري في الممالك والمسالك : وترجمة هذه اللفظة  
باللغة الإغريقية ثلاث<sup>(1)</sup> مدن تم كلامه<sup>(2)</sup> ، وبعض الناس يكتبها حيثما

( 1 ) راجع البكري ، ص ص 6 - 7 .

( 2 ) في بعض النسخ " ثم تلاعت " .

وَقَعَتْ فِي خَطِّهِ بِالْأَلْفِ ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى مِنْ قَدِيمِ  
شِعْرَائِهَا فِي قَصِيدَةٍ لَهُ :

لَقَدْ طَالَ شَوْقِي إِلَى فَتْيَةٍ      حَسَانَ الْوَجْهِ بِطَارِبَلُسَ  
وَقَدْ عَيْلَ صَبْرِي فَمَا مُسْعِدِي      عَلَى الشَّوْقِ إِلَّا دُمُوعُ بَجَسَ

وأحمد بن يحيى هذا من ولد أخي علي بن زياد الفقيه  
التونسي — رحمه الله — وأصل علي بن زياد من طرابلس أيضاً ،  
مات سنة ثلاث وثمانين ومائة<sup>(1)</sup> ، وذكر لي بعض النبهاء من طلبتها  
أنه وقف لبعضهم على أن المختار من طرابلس الشام أن تكتب دون  
ألف تفرقة بينهما ، وأما الكاتب المتأخر أبو الحسن علي بن أبي بكر  
بن بلال ، فإنه سكن لام طرابلس استناداً إلى ما تقرر في اللغة  
العربية من جواز تغيير الأسماء الأعجمية للضرورة ، فقال في بعض  
وترياته يخبر عن نفسه :

سرى فرساً في سيره ولو أنه      خلى من الأوزار سار ولم يرس  
سعى سعى طمّاح لأبعد غاية      فكانت له دار المقام طرابلس  
سينضى ركاب العزم عنها مجرداً      لأفضل من دانت له الجن والإنس

---

( 1 ) طبقات أبي العرب ، ص 253 ، وفي بعض النسخ ثلاثين ومائة ، وهو  
تحريف من النسخ .

( . . . وفي شهر ذي القعدة وصل التعريف بوصول  
المشاركة الذين كنا ننتظرهم إلى حضرة تونس ، ثم خروجهم منها  
سحبة حصّة عيّنت لتشبييعهم إلى طرابلس ، فبنى مخدومنا على  
التوجه صحبتهم ، وكان وصولهم إلى طرابلس في أوائل شهر ذي  
الحجة ، وفي يوم الجمعة السادس والعشرين منه كان لخروجنا من  
طرابلس ، فبتنا بظاهر المدينة ، وودعت في هذا اليوم شيخنا أبا  
فارس عبدالعزيز بن عبيد وأنشدته (1):

سقى ربوعك يا مغنى طرابلس	حياً يحييك منه كل منجس
فكم يد لك في تأنيس مغترب	شطّط به الدار عن أنس وعن أنس
أقمت فيك على حكم النوى زمناً	كأنني فيه للسراء في عرس
أثوب من أهلك الغرّ الكرام إلي	قوم أوافي لديهم كل ملتمس
ما بين جد وتأنيس بمثلهما	نأى عن الخاطر استيحاشه ونسي
لو لم يكن لك عندي في الزمان يد	أثنى عليك بما ما امتدّ في نفسي
إلا ملاقة من حزت الفخار به	عبدالعزیز الإمام العالم النّدى
محي العلوم ومحظيها ومبرزها	من حلّى ألفاظه في أحسن اللبس
ومحرز الشيم الغرّ التي كرمت	فقاه بالمدح فيها كل ذي خرس

( 1 ) التيجاني ، أبو محمد عبدالله محمد بن أحمد ، رحلة التيجاني ، طرابلس ،  
دار الفرجاني ، ص ص 251 وما يليها .

يجلو إذا أشكلت في العلم ما له      ذهنا يجلى سناه كل ملتبس  
نعمت من قربه لما اتصلت به      بوقت أنس من الأيام مختلس  
والله يحفظه غوثاً لمسبق      لكشف نازلة نوراً لمقتبس (

DR Mustafa Hasan

## طرابلس التي عطف علي<sup>(1)</sup>

شعر / أحمد الفقيه حسن ( الحفيد ) 1895 – 1975

إنني امرؤ أرعى طرابلس التي عطف عليّ من القديم وليدا  
بلد ولدت به وأول تربة منها لبست من الثياب جديدا  
أشدو بذكر محاسن الوطن الذي أشتاق يوماً أن أراه سعيدا  
واحر أشواقي ليوم لم أزل فيه أؤمل أن يكون العيدا  
يوم ينال الشعب في مراده ويكون معي المخلصين حميدا

## بلدي طرابلس<sup>(2)</sup>

طال الفراق ونال من أجلاي وذكت من الأشواق نار فؤادي  
وأضني شحط النوى عن بلدي ونبا عليّ من النزاع وسادي  
لم يصف عيشي بعدما أصبحت عن بلدي طرابلس أسير بعاد  
بلد لبست به كساء شيبتي وظفرت فيه من الصبا بمرادي  
فهواؤه صفو الهوى ومياهه ضرب وتربته الخصيبة جادي  
والعيش حلو والحياة شهية مع أسرتي فيه وأهل ودادي

( 1 ) جبران ، محمد مسعود ، أحمد الفقيه حسن : حياته وأدبه ، ص 51 .

( 2 ) نفسه ، ص 53 .



## في طرابلس

شعر / معروف الرصافي

هو النصر معقود برايتنا الحمرا      على أنه في الحرب آيتنا الكبرى  
حليفان من نصر مبين وراية      به وبها نعلو على غيرنا قذراً  
لئن أدبر " الطليان " عند كذاحنا      فإن لهم في بطش شجعاننا عذرا  
فإننا لقوم إن نهضنا لحادث      من الدهر أفرعنا بنضهتنا الدهرا  
ندك هضاب الأرض حتى نثيرها      غباراً على أعدائنا يكتح الذعرا<sup>(1)</sup>  
ونأكل مر الموت حتى كأننا      نلوك به ما بين أضرارنا تمر<sup>(2)</sup>  
فسل جيش " كانيقا " بنا كيف قومت      شغار مواضينا خدودهم الصُعرا<sup>(3)</sup>  
وكيف هزمناهم فولوا كأننا      وإياهم أسدُ الشرى تطردُ الحُمرَا  
وكم قد نثرنا بالسيوف جماجماً      نظمنا بها فوق الثرى للعدا شعرا  
وما جزعى للحرب يحمي وطيسها      ولكن لأرواح بها أزهقت صبرا<sup>(4)</sup>

( 1 ) يكتح الذعر : أي يسقيه ويخروه ، فيرميه عليهم .

( 2 ) نلوك : أي نمضغ ونعلك .

( 3 ) الصعر : جمع أصعر ، وهو ذو الصعر ، وهو الميل ، يقال : صعر

خده إذا أماله عن النظر إلى الناس ، تهاوناً وكبراً .

( 4 ) قوله " يحمي وطيسها " أي يشتد ، والوطيس : التتور ، ويطلق على المعركة ،

وحى الوطيس : كناية عن اشتداد الحرب ، وقوله " أزهقت صبرا " : أي

قتلت صبراً ، يقال للرجل قتل صبراً : شدد يده ورجلاه ، وأمسكه رجل آخر

حتى يضرب عنه ، أو حبس حتى يقتل . يشير هذا البيت إلى ما فعله جنود

الطليان في مدينة طرابلس من الفتك بأهلها الضعفاء .

لك الله يا قتلى طرابلس التي بها حكم الطليان أسياقهم غزرا  
أقاموا بها قتل النفوس نكاية إلى أن أساروا كل بيت بها قبرا  
ولما أحاط المسلمون بجيشهم فعاد الفضاء الرحب في عينه شبرا  
تفهر يبغي في الديار تحصنا ففر بها من خشية الموت واستنرى (1)  
وأصبح ينكى أهلها من تغيط فيقتلهم صبيرا ويُرهمهم عسرا (2)  
فأوسعهم بالسيف ضرباً رقابهم وأنافهم جدعاً وأجوافهم بقرا (3)  
وما ضر "كانيفاً" اللعين لو أنه تقم في الهجاء عسكرنا المجرا (4)  
أبحجم عنا هارباً بعلوجه ويبغي بقتل الأبرياء له فخرا (5)  
وهل حسبوا قتل النساء شجاعة وقد تركوا عند الرجال لهم ثارا  
لقد شجعوا والموت ليس له يد ولم يشجعوا والموت يطعمهم شزرا (6)

( 1 ) استنرى : استتر واختبأ .

( 2 ) ينكى أهلها : أي يقهرهم بالقتل والجرح ويرهمهم عسراً : يكلفهم إياه .

( 3 ) أوسعهم ضرباً : أي أكثر ضربهم فضرباً : تمييز محول من المفعول ، وأصل الكلام : أوسع ضربهم ، أي أكثره ، وراقبهم بدل من الضمير ، بدل بعض من كل ، وأنافهم جدعاً : معطوف على ما قبله ، أي وأوسع أنافهم جدعاً . والجدع : قطع الأنف . والبقر : شق البطن .

( 4 ) تقم عسكرنا : أي هجم عليه ، وهو مأخوذ من تقم الفرس النهر : إذا دخله ، ورمى نفسه فيه بشدة . والمجر : الكثير .

( 5 ) الإحجام : ضد الإقدام . والعلوج : جمع علج ، بكسر فسكون ، وهو الرجل الضخم من كفار العجم .

( 6 ) يطعنهم شزراً : وهو الطعن من جانب اليمين أو الشمال .

يعز على أسيفنا اليوم أنها      تقارع قوماً قرعهم بالعصا أخرى<sup>(1)</sup>  
ولم تك لولا الحرب تعلقو سيوفنا      روؤساً نرى ملء القحوف بها عهراً<sup>(2)</sup>  
ومن مبيكات الدهر أو مضحكاتـه      لدى الناس حزاً لم يكن خصمه حزاً

\* \* \*

لئن "أيها القتلى" أربقت دماؤكم      فما ذهبت عند العدا بعدكم هذرا  
سنتأثر حتى تسبأ الحرب تأرنا      ونقتل عن كل امرئ أنفساً عشرا  
وإني لتعشاني إذا ما ذكرتكم      لواعج حزن ترتمي في الحشا جمراً<sup>(3)</sup>  
على أن قرص الشمس عند غروبها      يذكرني تلك الدماء إذا احمررا  
فأبكي تجاه الغرب والبدر لائح      من الشرق حتى أبكى الشمس والبدر  
ويأهل هاتيك الديار تحية      توفيكم الشكر الذي يرأس الشكرا  
فقد قمتم للحرب دون بلادكم      تذودون عن أحواضها البغي والنكرا  
وترنم أسودا في الوعى يعربية      غدا كل سيف في برائتها ظفراً<sup>(4)</sup>

( 1 ) قوله " قرعهم بالعصا أخرى " أي ليسو أحرار ، بل هم عبيد ، وقد قيل :

العبد يقرع بالعصا      والحر تكفيه الملامة

( 2 ) القحوف : جمع قحف ، وهو عظم الرأس المجوف . والعهر : الفجور .

( 3 ) اللواعج : جمع لاعج ، واللاعج من الحزن : الشديد منه المحرق .

( 4 ) البرائن : جمع برثن ، وهو من السبع بمنزلة الأصبع من الإنسان .

تَراها لدى الحربِ العوانِ مُشيحة      تَهمُّهمُ حتَّى تنطقَ الفتكةُ السَكرةُ<sup>(1)</sup>  
ولو أن كُفيَ تَستطِيعَ تناوُشاً      فتَبلغُ في إيعادِها الأَجمَ الزُهرِا  
لَرتبتَ مِنها في السَماءِ قَصيدَ      لَكم واثختَ البَدرَ في رأسِها طُغَرا  
وخلَدَها آيأَ لَكم سَرمَدية      مدائحُها تَستوعِبُ الكونَ والُدَهرِا

\* \* \*

يَقولون إن العَصَرَ عَصَرَ تَمدن      فَمَا باله أَمسى عَنِ الحَقِّ مَزوراً  
إلى الله أَشكو في الورى جَاهِلِيَّة      يَعدُّون فيها مِن تَمدنهم عَصَرا  
أَتَنَّا بثوبِ العلمِ تَشمي تَبخَترا      إلى الخَيرِ لَكن قَد تَأبَطَتِ الشَرا  
فَلا تَلتمِظ في مَدحِها مَتمطَفاً      فَإِن أَظْهَرتْ خَلوا فَعَد أَبْطَنت مَرا<sup>(2)</sup>  
لَقَد مَلَكَ الإفرنجَ أَرْضَ مَراكِش      وَقَد مَلَكوا مِن قَبلِها تُونسَ الخُصَرا  
فَفاجَأنا الطَليانَ مِن بَعدِ مُلكِهم      لَكي يَسْلُبونا في طَرائِلسِ الأَمَرا

( 1 )      مُشيحة : أي جادة ، أو مقبلة على الحرب ، مانعة لما وراء ظهرها ،  
وتهمهم : أي تردد زئيرها في صدورها . يقال همهم الأسد : إذا سمعت  
له دويأ ، والفتكة السكر : التي لم تسبق بمثلا .

( 2 )      قوله " فلا تَلتمِظ " : الالتماظ كالتماظ ، تتبع الطعم والتذوق ، وقوله  
مَتمطَفاً : من التمتطق وهو أن يصوت الأكل باللسان والنار الأعلى ،  
وذلك عند استطبائه المأكول ، فيلصق لسانه بنطح فيه مع صوت .

وقالوا ألم تأتِ الفرنجة تونسنا  
فخلوا لنا ما بين هذي وهذه  
فقلنا لهم إنا أحق بملكها  
أهذا هو العصر الذي يدعونه  
وهذي جيوش الإنكليز أتت مصرا  
وإلا قسرناكم على تركها قسرا  
فقالوا : ولكن زُند قوتنا أوري  
فسُحَقاً له سُحَقاً ودفرا له دفرا<sup>(1)</sup>

---

( 1 ) سُحَقاً له : أي بعداً له . ودفراً له أي ننتا .

## أغنية إلى المدينة القديمة<sup>(1)</sup>

شعر : خالد زغبية

أجول في شوارع المدينة

القديمة

ألمح في أزقة بيوتها

أبوابها مغلقة أو مشرعة

قد عرش الياسمين في

أضلاعها

يموج الأريج في أجوائها

وفي أفقاصها المعلقة

قد غردت بلابل

أنشودة مفرحة وشائقة

وحلق الحمام في ذرى

أبراجه العتيقة

---

( 1 ) زغبية ، خالد ، إيقاعات متداخلة ، بنغازي ، مجلس تنمية الإبداع

الثقافي، ص ص 103 - 106 .



منشراً أجنحة ألوانها منمقة

مرجعاً أنغامه الشجية

وقد أطلت العذارى من

شرفاتها

تشعشع الجمال في نظراتها

ترقرق الدلال في بسماتها

أغنية بالحب مترعة

ومرّ صبية هاموا على

دروبها الندية

مرنمين في أرجائها

أهزوجة شعبية

عن يوم عاشوراء

وذكرى مصرع الحسين

في كربلاء

ويوغلون في دروبهم

ظلالهم تمتد برهة ،

وتتحني  
تدور ، ثم تنتهي  
وتختفي  
تذوب في ظلال كل قوس  
درب ملتوي  
وطاف في رحابها الحميمة  
من باعة للفل والقرنفل  
يعطرون بالشذى  
منعطفاً ومنحنى  
على جميع الأرصفة  
ويلهبون في الأحبة  
أشواقهم مشققة  
ومرّ عاشقان مغرمان  
تحت رذاذ المطر الصبيب  
يرجفان  
قد أضرم الغرام في قلوبهما

دفع الحنان  
كفاهما تشابكاً ، حوار  
عيناها ، تتاجيا هيام  
خطاهما قد وقعا  
فوق الدروب المعتمة  
لحن الغرام أغنية  
بالصفو والآمال واعدة  
فشعشع النسيم في الدجى  
أصداءها  
عبر الأزقة المزخرفة  
واحتضنتها في المدى  
رحابها الرحيمة  
من كل شارع طافت به  
خطاي  
في عمق أعماق المدينة  
القديمة

## باب البحر

شعر / راشد الزبير السنوسي

28 / 11 / 2006 ف

سألوها واستسمحوها جواباً      فزوت خذها وذابت لبابا  
واستحالت نسائماً وتماهت      في العروق الضمأى فأحيت يبابا  
تلك سلمى إن لم يكن قدم العهد      فلما تزل هوي مستطابا  
يتلظى تحت الرماد حنين      فإذا حركته زاد التهابا  
يستحل الشروق صفحة خديها      ويكسو صفو الشفاه رُضابا  
ويغوص المساء يسكن عينيها      ويختار عمقهن مآباً  
سألوها من ( باب بحر ) فقالت      دَعَكَ من أين لن أحير جواباً  
أنا لا أنتمي إلى غير ذاتي      وإلى البلاد تأتي انتساباً  
فالنفوس التي تغضن مرآها      بلحظ مني تعود شباباً  
وطموح الرجال يغفو بكفي      ويعنو ضراعة واستلاباً  
وأنا حيثما أكون بصوغ الشعر      ما أبتغيه شهداً مُذاباً

وأنا خطوةً منغمّةً الوقعِ      تُجَلِّي عَنِ الدَّرُوبِ اكْتِنَابَا  
 قُلْتُ يَا لِي مِنَ الْجَمَالِ وَيَا لِي      مِنْ غُرُورِ الْحَسَنِ يعلو السَّحَابَا  
 كُلَّمَا قُلْتُ هَاهُنَا يَصْمُدُ الْحَرْفُ      إِيَاءً وَيَرْفُضُ الْأَعْتَابَا  
 أَوْهَنْتُ صَوْتَهُ مَدْلَلَةُ الْعُمُرِ      فَيَعْنُو كِي يَفْتَحَ الْعُفُوبَا  
 بَاسِطاً كَفَّهُ لَتَقْبَلَ مِنْهُ      حَذَرَ الصَّدِّ يَسْتَحِيلُ عِقَابَا  
 إِنَّمَا الشَّعْرُ وَالْجَمَالُ حَبِيبَانِ      وَأَحْرَى الْأَيْثُرَا عِتَابَا

DR Mustafa Hasan

## درة الشَّطِّ

شعر / راشد الزبير السنوسي

طرابلس يا لهفة في الصدور	بأردانها عبق الأمكنة
ويا خفقة في الحنايا تجول	نسيماً إذا هدهدتني سِنَّة
وقفتُ بمغناك مستأذناً	وماكنتِ عندي بمستأذنه
وقبلتُ في ضوء عينيك عمرا	تولّى الزمانُ وما أوهنة
لك الشعر يُسلمُ راياته	وتعذب في ليلك الدتنة
فمن نظرةٍ كمنت خلف باب	تُظللُ مدخله سوسنة
إلى شرفة حضنت عادة	أطلت كما تشمخ المئذنة
تكاد الضلوع إليها تفرّ	غداة استحالت هوى أدمنه
صحوتُ على وقع ترنيمه	ووجه قد اختصر الأزمنه
فلا الحزن كبّل آماله	فغامت ، ولا هاجس غضنه
ويا درة الشَّطِّ أم السَّراي	بحقِّ لمتلك تلك الأنه
هواك الذي أنطق الشعر يوماً	وأعرش في خافقي مسكنه



وروضك حين استفاق العبير	رقيق الأحاسيس قد لوّنه
تفجّر في نزوات الشباب	عطاء والله ما أحسنه
وكنّت وكُنّا طموحاً يشبّ	فلم تدن منه رؤى مخزنه
ويا أخت أندلس في البهاء	إليك تجي المنى مذعنه
وصوتُ على شاطئ ساحر	إذا ما تغنى الهوى دوزنه
تأوه فأفتر ثغر الندى	شفاها تُردّد ما لحنه
وساقتك ألحان مهموسة	فأنسيت من صاغها موطنه
وأحييت مالوف ما شابه	فتور وعرقته معدنه
فأنت أحقّ بنوباته	وأجدر من رام أن يحضنه
وقد مرّت الأربعون التي	طوت عمرنا وتلتها سنّة
وظل الجموح الذي قادنا	عصياً على القيد أن يسجنه
ولا شيء غير خيوط الضياء	غزت ليل من ليله استأمنه
لتسلب من صبوات الهوى	شبوياً وتبقي لنا أرعنه
فتضوي حياةً ولعنا بها	وتوهي خطى دأبها الشيطنه
فذلك يقتنص السانحات	وذلك نجواه مستيقنه

ثَرْنَحَ فِي الْمَعْرُضِ التَّائِهِينَ	دَلَالاً وَفِي غَيْهَا مَمَعْنَهُ
هَنَالِكَ يَسْتَمْتَعُ الْعَاشِقَانِ	يُؤُوبُ الْغَرِيبَ لِمَنْ أَمْنَهُ
وَيَسْتَحْضِرُ الشَّعْرَ أَطْيَافَهُ	وَيَكْسُو رَهَافَتَهَا أَنْسَنَهُ
فِيَا نِعْمَةً نَفَضْتُ عَنْ هَوَى	غُبَارِ السَّنِينِ وَمَا أَحْزَنَهُ
تَجَلَّيْتُ فَانْشَقَّ صَدْرُ الْقَصِيدِ	وَلَمْ يَنْسَ عَهْداً وَلَا خَوْنَهُ
لَأَنَّكَ مِنْ غَرَسْتَ نَقْشَهَا	بِصَدْرِي وَ مِنْ عَرَفْتَ مَكْمَنَهُ
وَتَبْقَيْنَ حُلماً عَزِيزَ الْجَنَابِ	لَهُ لَذَّةٌ وَلَهُ هَيْمَنَهُ
تَلُوذُ بِهِ خَفَقَاتُ الْحَنِينِ	وَطِيفَ لَيْلُنْ غَابَ مَا هَوْنَهُ
فَمَنْ شَاقَهُ الْيَوْمَ رُكْنَ قَصْبِي	بِمَقْهَى الْأُورُورِ وَمَنْ أَدْمَنَهُ
وَرُكْنَ ( الْقِدْبِ ) وَدَفَاءَ بِهِ	تَعَوَّدْنَا وَتَنَاسَى الْهَنَهُ
يَعُودُ بِلِقَائِهِ عَمْرٌ جَمِيلُ	صَفَاءَ الْمَشَاعِرِ قَدْ مَكَّنَهُ
وَيَبْقَى الْجَنَانُ وَنَوَارُهُ	مَلَاذاً وَأَنْشُودَةُ الْأَلْسَنِهِ
نَبْعاً يَفِرُّ إِلَيْهِ الظَّمَاءُ	إِذَا أُجْدِبَتْ حَوْلَهُ الْأَمْكَنُهُ
سَلَامٌ عَلَيْكَ بِكُلِّ الْوُدَادِ	وَأَنْتَ كَمَا أَنْتَ مَسْتَمْكَنُهُ

## عيون طرابلس<sup>(1)</sup>

شعر / راشد الزبير السنوسي

عيون طرابلس لما تزل	تغازل أحلامي الرانيّة
تبدّين لي أفقاً من عبير	يرنح قلبي . . . وأوزانيه
وذكرتُهن لي ذكرُنني	وهن جنانُ الهوى الدانيه
وهن الحنان الذي إن فزعتُ	إليه يلفك في ثانيه
وقفت عليهن غضّ الشباب	وكن نعيمي وأشجانيه
وناديت يا سور تلك السنين	أفق فخطاك بدتُ وانيه
أما زال يذكّرني شادنُ	تهادى على وقع الحانيه؟
وسرّب يروح وسرّب يجيء	وبينهما تاه إنسانيه

1992

---

( 1 ) السنوسي ، راشد الزبير ، الخروج من ثقب الإبرة ، طرابلس ، الدار العربية للكتاب ، 1995 ، ص 93 .

## شارع عمر المختار

شعر : راشد الزبير السنوسي

عشقت الشارع الواسع

حننت إلى عشاياه

إلى النسمات تخطر بين جنباته

تغازل خطوة سكري تدغدغ وجنة

حري

لسرب من حماماته

خرجن كدفقة عطر

كباقيات من النوار يستروحن في

العصر

ولي فيهن واحدة كبوح الفجر بالسحر

بدت خمرية هيفاء بين غلائل تسري

فيجتاح الهوى المشبوب ما خبأت في

صدري

وأهتف أنت يا عمري . .

أما تدرين أين حللت في شعري  
إذن فلتسألني النسمات إذ تخطر  
ستفصح عن هوى أكبر  
ستعلمك الذي قد لوع السائر  
فجاء بقلبه الشاعر  
برصع دربك الملتاع بالكلمة  
فتزهر نشوة نغمه  
تفتق فجرك المتماوج الأخضر  
يذوب كقطعة السكر  
على شفة تحن لألفها الأسمر

1968 / 2 / 25

## من وحي معرض طرابلس الدولي

شعر : راشد الزبير السنوسي

كيف يا حلوتي هناك النقينا  
فتجاوزتني وسرت الهوينا  
ومنعت القصيد أن ينشر الشوق  
وروداً تضوع في راحتينا  
وتجاهلت هاتفاً صادق الخفق  
وأغمضت عن ندائي عينا  
ليس بالعدل ما فعلت ولكن  
فؤادي لا يحمل الحقد دينا

\* \* \*

وامتطيت السحاب في خفة الغيد  
وحلقت مثلما تشتهيها  
تتلهين في صعودك للأفق  
بمن أحذقوا من الواقفينا  
فإذا رام عاشق أن يوافيك  
تردى دامي الجراح طعينا  
ولعمري لو لم أشد على القلب



لوافقك أو يذوب حنيننا  
ومضينا نجول وسط الزحام  
في طريقين خشية الاصطدام  
تتقفي خطاك عين إذا غبت  
أطالت تحديقها في اهتمام  
وتكاد الأشواق تفصح ما تخفي  
وتحكي للناس وقد الهيام  
أنا يا حلوتي بؤرقني اليأس  
وإن شدني إليك غرامي  
ثم في لحظة تواريت عنا  
فمضى إثرك الفؤاد المعنى  
يذرع الدرب سائلاً كل عيين  
يرى فيهما هوى مستكنا  
لي حبيب نأى وخلف ذكراه  
عذاباً فماله يتجنى  
فيحار الجواب ما بين اطراقة  
جفن ونظرة ذات معنى

فبراير 1967

## العيون الطرابلسية<sup>(1)</sup>

مهداة إلى الصديق عوض بن موسى

ديسمبر 1966 م

العيون النجل الطرابلسيه  
وابتسامات غيدها الشاعريّة  
والدلال الذي يدغدغ أحلا . . .  
مي وتحلو رؤاه في مقلنتيه  
والأحاديث كإطلاق الأغاريد  
من الطير في الرياض عشيه  
والقدود التي تذوّب من الد . . .  
ل إذا نغمت خطى أنثويه  
سلبت شارد الفؤاد جهارا  
لبّه حين هام خلف الصبيّه  
أقبلت في دلالها تنهادي  
ثم حادت من جانب ( القلاريه )<sup>(2)</sup>

---

( 1 ) . السنوسي راشد الزبير .

( 2 ) اسم مقهى بمدينة طرابلس

أهي ( زاوية ) (1) العيون تراها  
أم من ( الشطّ ) (2) أم من ( المنشية ) (3)  
أم نما دلّها ( لصُرمان ) (4) عرق  
فبذت غضة القوام طريّه  
قلت يا صاحبي لو يرفق السا . . .  
نر أسمعته لحوناً شجيّه  
فأجابا لم السؤال وفيها  
يتبدى الدلال والألمعيّه  
لو أطلت الحديث عنها أجابت  
نسبتي للجمال أغلى عليّه  
فأطلق اللحن في مداه طروباً  
يرقص الحرف والقلوب الفتيّه

---

( 1 ) بلدة قرب طرابلس .

( 2 ) موضع بمدينة طرابلس

( 3 ) موضع بمدينة طرابلس

( 4 ) قرية قرب طرابلس

## بَلَدِي<sup>(1)</sup>

2005 / 5 / 25

شعر / راشد الزبير السنوسي

بلدي مركباً على الشمس ترسو	وحكاياتها صفاء وأنس
يفتديها الأبوة جيلاً فجيلاً	كضياءٍ ينصب ما فيه لئس
إنها ليبيا وقد هزها الوجد	فهامت ليلي وأنشد قيس
أرضعتنا شموخها فسمونا	بطموحاتنا وما خاب درس
عشقها لاهبٌ قد استلب القلب	وما يحتويه حرفٌ وطرس
خسيء الطامعون فيها وخابت	نزوات لها تصدر بأس
يوم حط الغزاة أسكرهم تية	وألقي بهم على الشطّ نحس
هجموا ، والخراب ترب أمانهم	كمن جال في حناياه مس
ينزعون الحياة ، والأرض تُفنيهم	وعزم الأحرار سيفٌ يحس
وينهر الدماء يغتسل الدرب	وتفنى من السّماحة نفس

( 1 ) السنوسي ، راشد الزبير ، ديوان العزف على وتر الإحساس ، طرابلس،  
اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام ، 2007 ، ص ص 91 — 93 .

فَثَرَانَا إِذَا تَوَعَّدَهُ عَلِجٌ  
بَذَرَ الْخَيْرُونَ فِيهِ مُنَاهُمْ  
فَهِيَ حِرْزُ وَبِالْعَنَابَةِ مَحْمِي  
مَوْطِنٌ دَوْحُهُ يَمُدُّ ظِلَالًا  
وَهَبْنَهُ السَّمَاءُ أَعْذَبَ مَا تُعْطِي  
جِبِلٌّ شَامَخٌ وَشَطْلٌ عَفِي  
كَلَّتْ هَامَةٌ النَّخِيلِ مَرَاتِيهِ  
وَالْمَوَاوِيلُ فِي مَسَاءِ طَرَابِلِسَ  
هِيَ أُمُّ السَّرَايِ وَالْأَعْيُنُ النَّجْلُ  
وَتُلَاقِيكَ بِالْحَتَانِ بَنِي غَازِي  
هِيَ نَبْعُ الْحَيَاةِ إِنْ لَاحَ جَذْبُ  
تَحْضُنُ الْهَاجِسَ الْعَصِيَّ وَتَسْرِي  
وَالْجَنُوبُ الَّذِي تَذُوبُ سَوَاقِيهِ  
جَدَلُ الذِّكْرِيَّاتِ فِي مِعْزَفِ الرِّيحِ  
تِلْكَ يَا صَاحِ أَرْضُنَا وَهَوَانَا  
بِسُوءٍ لَمْ يُجِدْهُ الْعُمَرُ تِرْسُ  
وَسَقَاهَا مِنَ الْكَرَامَةِ كَأْسُ  
إِذَا انْسَلَّ نَحْوُهُ مُنْدَسُ  
وَيَنَابِيْعُهُ مِنَ الْخُلْدِ تَحْسُو  
تَرَى يُنْزَى الْجِرَاحُ وَيَأْسُو  
وَحَبِيبٌ بِمَا أَحْسَنَ يُجِسُ  
بِكِبْرِيَّاتِهِ يُصَفِّقُ غُرْسُ  
سَقَاهَا الْمَالُوفُ مَا لَا يُمَسُّ  
وَسَرَبٌ يَلْهُو وَشَطٌّ وَشَمْسُ  
كَمَا تَحْضُنُ الْبِشَاشَةَ نَفْسُ  
وَجِمَاعُ الْأَمَالِ إِنْ حَطَّ يَأْسُ  
بَيْنَ أَعْرَاقِهِ وَلِلْحُبِّ جَرَسُ  
حَنِينًا وَعِزْفُهُ الْعُمَرُ هَمْسُ  
فَرَقَّ النَّدَى وَأَزْهَرَ غُرْسُ  
فَلَيْدُمُ عِزَّهَا لِيَشْمَخَ رَأْسُ

## ذكريات طرابلسية<sup>(1)</sup>

2003 / 11 / 28

شعر / راشد الزبير السنوسي

حين استعار الشوق أخيلتي وطار على جناح الشعر ، بعثرني  
فما أدري لأين أسيرُ ، أين أفرُ  
ها هي يا أحبائي عروسُ الشطّ  
ها هو شارع المختارِ يعبر نحو ميدان الغزالة وهو يطلقُ آهةً  
يتشكّل النوارُ منها في الجنائنُ ، هذه زهو المدائن  
ها هنا نبتت قرنلفةً لكم مالت على الشرفات في زهو  
وأنت مسمّرُ الإحساس مصلوبٌ على شفة الرّغابِ  
أترأه ما زال المكانُ يضجّ بالذكرى ودردشة الصّحابِ  
سل تلكما العينين حين غرقتُ في لجّيهما كيف المآبِ  
يا لي ويا لهما هوى ما زال يُمطرُه السّحابِ  
ويظل في إصراره المحموم يطرقُ كلّ بابِ

---

( 1 ) السنوسي ، راشد الزبير ، ديوان البوح بما لا يقال ، طرابلس ، اللجنة الشعبية للثقافة والإعلام ، 2007 ، ص ص 129 — 130 .



نَقَرَ الحَمَائِمَ لِلشَّرَابِ

وَدَنَوْتُ حِينَ سَمِعْتُ دَنْدَنَةَ بَابِ الْبَحْرِ تَهْتَفُ بِي

تَعِيدُ إِلَيَّ شَطْرًا مِنْ ربيعِ العَمْرِ تَحْضُنُ سِرَّةَ عَيْنَانِ

صَارَا حِرْزَ فَاتِنَةِ طَرَابِلُسِيَّةٍ تَصْحُو بِعَمَقِهِمَا لِيَالِي الْأَنْدَلُسِ

وَيَحِ الَّذِي لَمْ يَحْتَرَسْ

وَأَصْخَبْتُ عَلَيَّ سَامِعُ ضَحِكَاتٍ مِنْ قَدْ كُنْتُ أَهْوَى

وَهِيَ تَزْرَعُ خُطْوَةً سَكْرَى تَذِيبُ الشَّطَّ

حَيْثُ تَقْبَلُ الْمَوْجَاتُ أَعْتَابَ السَّرَايَةِ

ثُمَّ تَمْرُخُ فِي شَرَايِينِ الْمَدِينَةِ نَحْوَ أَعْمَاقِ نَوَالِدٍ فِي أَزِقَّتِهَا

حَدِيثَ لَذَكْرِيَّاتٍ

وَهَنَّاكَ يَصْحُو الدَّالُ وَالْمَالُوفُ وَالصَّوْتُ الْمَمُوسِقُ وَالْهَيْامُ

لِفَسَائِلٍ مِنْ أَرْضِ أَنْدَلُسٍ يَهْدِيهَا الْمَنَامُ

حَيْثُ الْمَدَى الْمَوْجُوعُ وَالْأَمَلُ الْمَضَامُ

يَهْفُو لِحَنَاتِ الْعَرِيفِ

وِغَنَاءِ زُرْيَابٍ يَوْشَعُ ضِفَّةَ الْوَادِي الْوَرِيفِ

تَتَعَانَقُ النِّسَمَاتُ وَالْهَمَسَاتُ وَالْقَصْرُ الْمَنِيفُ

فِي لَيْلَةٍ تَزْهَوُ عَلَى أَلْفٍ وَتَطْمَحُ أَنْ تُصَيِّفَ  
 وَتُدْرَجَتْ بِطُمُوحِنَا الْإِيَّامُ يَعْقِلُهَا النِّقَاتُ  
 وَتَلَاقَحَتْ جُدُدُ الْغُيُومِ وَأَفْرَزَتْ سَيْلَ الْغُرَاةِ  
 حَطَّوْا كَتَقْلِ الْهَمِّ وَافْتَرَعُوا الْكِرَامَةَ وَالْحَيَاةَ  
 وَشَمُّوْا عَلَى الْأَسْوَارِ كَالْجُرِيِّ يَقْذِفُهُمْ شَتَاتُ  
 نَهْبِوَا اللَّالِيَّ وَالْمَحَارُ  
 طَمَحُوا لِأَنْسَامٍ تَفَلَّتْ مِنْ أَزَقَتِهَا النَّهَارُ  
 وَبَغَادَةِ حَوْرَاءٍ قَدْ غَنَى الْهَزَارُ لَهَا وَطَارُ  
 تَحْكِي كُوشُوشَةَ الْكِمَانِ تَصَوِّغُ عَاطِفَةَ الدِّيَارِ  
 لَكِنَّهَا الْحَلْمُ الْعَصِيُّ وَإِنْ تَهْدَدُهُ احْتِضَارُ  
 مَهْمَا دَجَا لَيْلٍ عَلَى أَفْقٍ وَعُضَّ الْإِنْتِظَارُ  
 فَالْفَجْرُ يَغْزُلُ مِنْ خِيُوطِ الضَّوْءِ أَشْرَعَةَ الْمَسَارِ  
 وَبَقِيَتْ يَا أُمَّ الْجِهَادِ الطَّرِ مَفْتَتِحَ الْكِتَابِ  
 وَمَطَامِحاً تَرْتَادُ سَدَنَهَا أُمَانِي الشَّبَابِ  
 فَيَذُ تُمْسَحُ عَنْ جَبِينِ الشَّمْسِ ظِلُّ الْاِكْتِتَابِ

ذوداً عن الحرمات والنسمات في الوطن الحبيب  
تتحفر الأشجار والأحجار والنفس الرطيب  
في وجه أسراب الجرّاد بعزيمة لا تسريب  
( بلدي وما بلدي سوى حَقِّ الطيّوب )  
( ومواطني الأقدام للشمس اللعوب ) (1)

---

( 1 ) ( البيتان من قصيدة بلد الطيوب ، للشاعر الأستاذ علي صدقي  
عبدالقادر ) .

## أحلى المدائن (1)

في وصف طرابلس - عاصمة الثقافة الإسلامية 2007

شعر / حسن أحمد السوسي

لعينيك يا أحلى المدائن والقري نصوغ الهوى شعراً فينسب كوثراً  
أتيناك بالحب الكبير تزلفاً وجنناك نستجلي الجمال المصورا  
ونهتبل العرس الذي شع بهجةً ونبتدرُ الصبح الذي عنك أسفرا  
هنيئاً لك المجد الذي جاء تالياً وأن تلبسي هذا الرداء المُجِّرا  
أضفت إلى أمجاد قومك صفحةً وزدت على ما كان من قبل أسطرا  
بحاضرة الإبداع نلت مزيةً بها صرت أبهى في القلوب وأكبرا  
فماذا يقول المبدعون إذا شدوا وما كان أخرى أن يقولوا وأجدر  
وليس غريباً أن يفيضوا ويطنبوا ويستقروا التاريخ فيك مُسطرا  
حضنت النهى والشعرَ والفنَّ والعلا وأمرت سلطان الهوى . . فتامرا  
وأكرمت مثنى الوافدين ولا أرى غرابيةً في أنا نرى منك ما نرى  
معالم إن جاس الغريب خلالها رأى في المراني شعبك المحضرا

---

( 1 ) السوسي ، حسن أحمد ، في مجلة الفصول الأربعة ، س 26 ، ع 112 ،  
( أبريل 2007 ) ، ص ص 137 - 138 .

وإن جال في سوق الصنائع جولةً      تملأ به ما يعجب العين منظراً  
 نمرَ بميدان الغزالة مرةً      فيبهرنّا الحسن الذي قد تصوراً  
 وباب السرايا ربما كان مفضياً      لذكرى تناساها الزمان لتذكراً  
 وإما هبطنا ميزران فحوله      تشدُّ مرأثيه القلوب إلى الورا  
 تعيد لنا الذكرى أموراً كثيرةً      فنجتز أيام الشباب وما جرى  
 فمسجدها المعمور كان مثابةً      لمن رتل الذكر الحكيم . . وكُـرراً  
 وكان مناراً من منائرِكَ التي      تنير عقول السالكين لتبصراً  
 ويا ربَّ فراشيةٍ قد تخطَّرت      فخلنا التي فيها . . قضيباً تخطَّراً  
 تخبئ إحدى مقلتيها تصنعاً      لتصطاد بالأخرى القلوب وتأسراً  
 فتلك العيون ( القسطلديات ) إن رنت      فلا بُدَّ أن تغري وتغري وتسحراً  
 وتترك ألباب المحبين حيراً      وتترك أجفان المريدين سُـمراً  
 وتسزل الإلهام قبل نزوله      وتستنهض الشعر الذي قد تأخراً  
 فلا غرو إن غنيتهن قصائدي      فعنهن يأتي الشعر شهداً مقطراً  
 شقيقةً بنغازي أتيتك حاملاً      تحيةً بنغازي . . ملاباً وعنبراً  
 بحاضرة الإبداع نلت مزيةً      بها صرت أبهى في القلوب وأكبراً  
 ومن قبلها ما كان جيدك عاطلاً      ولا كان مهوى الفنّ والحرف مقفراً

فبعضُ بنيك الغر قد كان صارماً      وبعض بنيك الغر قد كان منبراً  
( خليفة ) يبدو في سمائك فرقداً      و ( يوسف ) نجماً من دراريك نيراً  
وإن ( مازن ) مس اليراع بنائه      تفنن فيما صاعه . . وتخييراً  
وسال زلالاً ( أحمدُ ) و ( محمدُ )      وفاض ( العلويون ) المفيضون أنهرأ  
وإن يذكر المألوف والفن مرة      بدا ( حسنُ ) في الأفق لحناً ومزهرأ  
ورب فتاةٍ من بناتك خلقت      فجاءت بما يُصبي القلوب مذكراً  
ومن خلفهم .. هذا .. وهذا .. وهذه      وتلك رموزٌ أحرزت لك مفخراً  
و (نوري) ينير الدرب للحرف مشعلاً      ويجير من أقلامه ما تكسراً  
يظل أفق المهرجان جناحه      ويجمع من أشناته ما تبعثراً  
فضمي عليهم جفن عينيك واحلمي      فأنت بهم قد صرت أحلى وأنضراً



## إلى طرابلس<sup>(1)</sup>

بعد عشر سنين . . . عشت في طرابلس أياماً قليلة . . فإذا  
بها . . مدينة الشباب الحي . . والكرم الحاتمي . . والنشاط الأدبي  
والفني . . فإلى من رحب بي فيها . . وإلى من أكرمني بها . . وإلى  
الجزء الكبير من الوطن الحبيب . . أهدي خواطري هذه .

انزل طرابلس . . طوّف في ضواحيها  
تسعد بإكرام قاصيها ودانيها  
هذي بلادي وأكرم حين أنكرها  
المجد حاضرها والنبيل ماضيها  
والأهل فيها ميامين غطارقة  
سماتهم أنهم أحيوا أراضيتها  
ذادوا . . و ما وهنوا . . دهرأ عمالقة  
يجددون ببذل النفس وانيها

---

( 1 ) الغناي ، عبدربه فضيل ، ديوان الشروق ، بنغازي ، مكتبة دار الأندلس  
، 1967 ، ص ص 58 — 63 .

وإن تاريخها حي يخلدها  
ويبقى إلى أبد الأبد يرويها  
\* \* \*

سل عن جهادها أقلام الأولى غمزوا  
قلب الحقيقة تكتب اسمها فيها  
الله يحفظها أرضاً معززة  
والله من جشع الأطماع يوقئها  
تحية سنحت جاشت بها كبدي  
والكبد تحنو إذا لاقت غواليها  
الله أكبر إنني حين أنكرها  
تفيض أفاق عيني لا أداريها  
ذكرى الثلاثين حولاً في مناضلة  
أودت بجيل فنا . . حياً . . يناديها  
\* \* \*

كأنني بفتى يعدو الجواد به  
ضبيحه أوقر الأسماع يصميها  
رمى بنفسه في الميدان يدفعها  
فدى طرابلس حراً لا يخليها  
وغادة طأطأ البدر المنير لها  
نادت بلادي وقالت جئت أحميها

إن الكرامة فوق النفس منزلة  
لا شيء في هذه الدنيا يساويها  
وليس أسوأ ممن عاش محتقراً  
يبيع نفسه للباغي ويعطيها

\* \* \*

فالحر من عاش لا يرضى مساومة  
ولا يهادن أذئاب فيعفيها  
والحر من ناضل الطغيان في جلد  
أرض الضمير وأرض النفس يعليها

كذا تعالى بنو قومي وأيدهم  
في النصر مودع أنفاس وباريها  
قد أقسموا أنهم يفدون موطنهم  
مهما أراد بها الطاعى ليخايبها  
حتى استقلت بلادى رغم مغتصب  
ورغم من حاك جلباباً يغطيها  
\* \* \*

والشعب إن وطد العزم الأبى سما  
إلى الكواكب لو عزت مراميها  
إن المفرط فى حق يعود ... لها  
مصيره الخزي لو طالأت لياليها  
وكل ذنب أتاه الفرد مغتفر  
إلا الذى يفسد الأوطان يشقيها  
لا يغفر الوطن الغالى مساومة  
لدى سماسرة باعوا أمانيتها

سيلتقي عند إحصاء الكرامة من

باع البلاد بمن قدى روايتها

\* \* \*

هناك يوزن بالقسطاس يومئذ

وليس يأمن لص من تغاضيتها

مهما يظن الذي قد عاف مربعتها

فسوف يعلم أن الشعب قاضيتها

وسوف يندم من عاث الفساد بها

لأنها بلد . . . الله يحميها

وإن بدت تحت ظل الشمس مغفية

فإنها حية . . . تخفي مساوئها

والشمس إن لمست خدأ وإن لفحت

أرضاً ستكثر في الصحرا أفاعيها

\* \* \*

يا أيها الشعب . . يا من عشت في كبر

سني حياتك فاحذر من تناسيها

اليوم تجني ثماراً من سيادتها  
إن السيادة لا شيء يضاهيها  
حافظ على نعم جاءت مبشرة  
بما يحصن آمالاً ويرسيها  
فإن تخاذلت في التصريف حينئذ  
لسوف تهلك حتماً من تفاديهها  
أغنم بفرحتها خطأ يقيم لها  
مدى الحياة دفاعاً لا يداعيهها  
\* \* \*

عيشي طرابلس في بحبوحة فلكم  
عانيت مرّ ليلٍ من تنائيهها  
لا شيء أقدس من عدل يقوم على  
حكم المحبة والإيمان يزجيها  
ليس اقتل للأوطان من نفر  
يهدمون ليخلوا كل ما فيها



فليخذر العمر من يمشي بها جشعاً  
للأجنبي بلا سوم ليشريها  
هذي تحية (بنغازي) يقدمها  
ابن إلى وحدة الأهلين يهديها

\* \* \*

DR Mustafa Hasan

## طرابلس (1)

شعر / محمد الأمين الهمالى

ولا يفوتني — ونحن بصدد الكلام على أطرابلس — أن ننشر  
— مع الإعجاب — هذه القصيدة التي مدحها بها ابنها الأستاذ محمد  
أمين الحافي ، التي ألقاها في حفل كبير من المهاجرين والطلبة  
الطرابلسيين ، بمناسبة افتتاح النادي الطرابلسي في 21 من شعبان  
سنة 1363 هـ الموافق أول أغسطس سنة 1944 . بالقاهرة . قال :

لبيتُ صوتك إذ دعا داعيكِ وهتفتُ باسمكِ في رُبَا واديكِ  
وجئتُ في محرابِ قدسكِ خاشعاً أستلهمُ الماضي المسجَّل فيكِ  
صورَ ألقبها على مرأى النهى وافتُ إليّ كعسجدٍ مسبوكِ  
فتمثلت في خاطري جيَّاشةً ذكرى تُثير القلبَ إذ ذكروكِ  
أنتِ وما أنتِ سوى أنشودةٍ أسلُو الدنيا أبداً ولا أسلوكِ  
دومي على رغمِ الحوادثِ حُرَّةً أنتِ العزيزةُ والكرامُ بنوكِ  
قسماً بربِّكِ سوف نرفعُ رايةً للنصر تخفقُ في ربوع ذويكِ  
هذا شبابكِ كلُّهُ متوثَّبٌ نحو الغلا وإلى الغلا يدعوكِ

---

( 1 ) الهمالى ، محمد الأمين ، طرابلس ، نقلاً عن الطاهر أحمد الزاوي ،  
معجم البلدان الليبية ، طرابلس ، دار مكتبة النور ، ط 1 ، 1968 ، ص  
ص 30 — 31 .

عُودِي إِلَى دَوْحِ الْغُرُوبَةِ صَرْفَةً  
 لَا تَجْزِعِي إِنْ حُلَّ رِبْعُكَ مَعْشَرٌ  
 عَصَفَ الزَّمَانُ بِهِمْ فَأَصْبَحَ مُلْكُهُمْ  
 ثَبًّا لِعَهْدِهِمُ الْبَغِيضِ وَعُصْبَةً  
 نَسَبُوا إِلَيْكَ تَفَرُّقًا وَتَخَاذُلًا  
 أَنَّى لَهُمْ هَذَا وَفِيكَ تَوَحَّدُوا  
 لَيْسَ التَّحْزَبُ فِي السِّيَاسَةِ بِدَعَةٍ  
 إِنْ الشُّعُوبُ إِذَا تَكَامَلَتْ نَضَجَتْ  
 وَدَعَى طُغَاةُ بِالْخَنَا وَصُمُوكِ  
 وَاسْتَحْذُوا دَهْرًا عَلَى أَهْلِيكَ  
 نَهَبًا يُقَسِّمُ رَيْعَهُ بِصُكُوكِ  
 نَازِلَتْ رِيَاسَتَهَا إِلَى مَقْلُوكِ  
 بَيْنَ الْبَنَيْنِ وَأَنْتَهُمُ قَسْمُوكِ  
 وَاسْتَشْهِدُوا حِينَ الْعِدَا قَصْدُوكِ  
 إِنْ كَانَ قَصْدُ الْقَوْمِ أَنْ يُعْلُوكِ  
 أَخَذَتْ بِرَأْيِ الْحَازِمِ الْمَبْرُوكِ

\* \* \*

يَا بَعْتَةَ التَّعْلِيمِ جِئْتِ مُرَحَّبًا  
 لَا تَحْسَبِي هَذَا الْقَرْىَ بَضِيافَةً  
 إِنَّا نَكْرَمُ فِيكَ خَيْرَ شَبَابَةٍ  
 وَاسْتَقْبَلِي عَهْدًا جَدِيدًا بِاسْمِ  
 وَتَقَبَّلِي مِنِّي تَحِيَّةَ شَاعِرٍ  
 بِاسْمِ الْمُواطِنِ فِي الْحِمَى وَأَخِيكَ  
 بَلْ هُوَ بَعْضُ الْبِرِّ مِنْ نَادِيكَ  
 جَمَعَتْ شَتَاتَ فَضَائِلِ وَسَلُوكِ  
 كَالْفَجْرِ فِي وَجْهِ الرَّبِيعِ صُحُوكِ  
 وَاصْغِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ يُعْزِيكَ

محمد الأمين الهمالى

بدار العلوم العليا وأمين صندوق

نادي طرابلس الغرب الثقافى بالقاهرة



دار ومكتبة  
**الفَضِيل**  
 للنشر والتوزيع

بنغازي - ليبيا

هاتف : 9092246



7 899591852694

